

# R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela

REALIZACJA ZADAŃ OGÓLNOBUDOWLANYCH  
DOKUMENTACJE, MENAGEMENT – PROJEKTY, USŁUGI LEADINGOWE

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 e-mail: lehol@op.pl

NAZWA ELEMENTU PROJEKTU BUDOWLANEGO:	<b>KARTA PROJEKTU</b>		
NAZWA ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO	<b>PRACE KONSERWATORSKO-BUDOWLANE DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R.</b>		
NR WPISU DO REJESTRU ZABYTKÓW	<b>A-227, decyzja WKZ łomża z dnia 05.09.1986 r.</b>		
ADRES INWESTYCJI	<b>Katolicki cmentarz grzebalny w Zambrowie ul. Ostrowska 27 18-300 Zambrów</b>		
NUMERY DZIAŁEK:	<b>875</b>		
KW	<b>LM1Z/00017439/9</b>		
JEDNOSTKA EWIDENCYJNA:	<b>201401_1 ZAMBRÓW</b>		
OBRĘB:	<b>.0001</b>	KATEGORIA OBIEKTU:	<b>IX</b>
DANE INWESTORA:	<b>Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrów,</b>		



SPIIS ZAWARTOŚCI PROJEKTU BUDOWLANEGO	<b>1. INWENTARYZACJA 2. PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY</b>
---------------------------------------	--

DATA OPRACOWANIA:	<b>10.02.2022</b>
-------------------	-------------------

**WARSZAWA, luty 2022**

# R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela

REALIZACJA ZADAŃ OGÓLNOBUDOWLANYCH  
DOKUMENTACJE, MENAGEMENT – PROJEKTY, USŁUGI LEADINGOWE

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 e-mail: lcho1@op.pl

NAZWA ELEMENTU PROJEKTU BUDOWLANEGO:	<b>PROJEKT BUDOWLANY</b>		
NAZWA ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO	<b>PRACE KONSERWATORSKO-BUDOWLANE DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R.</b>		
NR WPISU DO REJESTRU ZABYTKÓW	<b>A-227, decyzja WKZ łomża z dnia 05.09.1986 r.</b>		
ADRES INWESTYCJI	<b>Katolicki cmentarz grzebalny w Zambrowie ul. Ostrowska 27 18-300 Zambrów</b>		
NUMERY DZIAŁEK:	<b>875</b>		
KW	<b>LM1Z/00017439/9</b>		
JEDNOSTKA EWIDENCYJNA:	<b>201401_1 ZAMBRÓW</b>		
OBRĘB:	<b>.0001</b>	KATEGORIA OBIEKTU:	<b>IX</b>
DANE INWESTORA:	<b>Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrów,</b>		



ZAKRES OPRACOWANIA	PEŁNIONA FUNKCJA PROJEKTOWA	IMIĘ I NAZWISKO/ SPECJALNOŚĆ I NUMER UPRAWNIENÍ BUDOWLANYCH	PODPIS
ARCHITEKTURA ZAGOSPODAROWANIE TERENU	Projektant	<b>mgr inż. arch. LESZEK HORZELA</b> architektoniczna do projektowania i kierowania budową bez ograniczeń nr upr.: 15/98	<b>mgr inż. arch. Leszek Horzela</b> Uprawnienia budowlane do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń w specjalności architektonicznej nr ewid. 15/98
	spec. uprawnień:		
	numer uprawnień:		
ARCHITEKTURA ZAGOSPODAROWANIE TERENU	Sprawdzający	<b>mgr inż. arch. ELŻBIETA KOZAK</b> architektoniczna do projektowania bez ograniczeń nr upr.: BŁ-PdOKK/40/2005	<b>mgr inż. arch. Elżbieta Kozak</b> Uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń nr ewid. BŁ-PdOKK/40/2005
	spec. uprawnień:		
	numer uprawnień:		
DATA OPRACOWANIA:			<b>10.02.2022</b>

**WARSZAWA, luty 2022**

Katowice 9 kwietnia 1998 r.

Ar. VII-7342/15/98

### DECYZJA nr 15/98

Na podstawie art.13 i 14 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (Dz.U.Nr 89, poz.414) i § 9 ust.1 rozporządzenia M.G.P. i B. z dnia 30.12.1994 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz.U. Nr 8, poz.38 z 1995 r. ), w związku z art. 104 § 1 i 2 Kpa, po rozpatrzeniu wniosku Pana mgr inż. Leszka Horzela na podstawie dokumentów stwierdzających wymagane wykształcenie oraz praktykę zawodową oraz na podstawie pozytywnej oceny z egzaminu na uprawnienia budowlane złożonego przed Komisją egzaminacyjną powołaną Zarządzeniem Nr 128/95 z 2 października 1995 r.(z późn. zm.) stwierdza się, że

**Pan mgr inż. Leszek HORZELA**

ur. dnia 2 kwietnia 1963 r. w Bytomiu

o t r z y m u j e

### UPRAWNIENIA BUDOWLANE

bez ograniczeń

do projektowania i kierowania budową

w specjalności: architektonicznej

#### Uzasadnienie

W związku z potwierdzeniem przez Komisję egzaminacyjną powołaną przez Wojewodę Katowickiego Zarządzeniem Nr 128/95 z dnia 2 października 1995 r., posiadania przez Pana mgr inż. Leszka Horzelę wymaganego prawem wykształcenia na kierunku Architektura i Urbanistyka oraz praktyki zawodowej koniecznej do uzyskania uprawnień budowlanych w w/w specjalności i po uzyskaniu pozytywnego wyniku egzaminu na uprawnienia budowlane, orzeczono jak w sentencji.

Od niniejszej decyzji przysługuje odwołanie do Głównego Inspektora Nadzoru Budowlanego za pośrednictwem Wojewody Katowickiego w terminie 14 dni od daty otrzymania decyzji.

#### Otrzymują:

1. Pan Leszek Horzela  
ul.Nickla 126/1  
41-908 Bytom
2. Główny Inspektor  
Nadzoru Budowlanego
3. a/a





IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Śląska Okręgowa Rada Izby Architektów RP

## **ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ**

(wypis z listy architektów)

Śląska Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

**MGR INŻ. ARCH. LESZEK FRANCISZEK HORZELA**

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **15/98**, jest wpisany na listę członków Śląskiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **SL-1027**.

Członek czynny od: 24-11-2004 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 03-01-2022 r. Katowice.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **30-06-2022 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:  
ANITA LANGER, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

**SL-1027-53C6-92FE-Y326-7C9F**

---

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: [www.izbaarchitektow.pl](http://www.izbaarchitektow.pl) lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.



IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

PODLASKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW  
OKRĘGOWA KOMISJA KWALIFIKACYJNA

Białystok, 2005.06.14

PdOKK/40/2005

DECYZJA

Na podstawie art. 24 ust.1 pkt 1 i 2 w związku z art. 11 - ustawy z dnia 15 grudnia 2000r. o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów / Dz. U. z 2001r. Nr 5, poz. 42 z późn. zm./; art. 12a ust. 2 w związku z art. 13 ust 1 pkt 1 i art. 14 ust. 1 pkt 1 - ustawy z dnia 7 lipca 1994r. Prawo budowlane / t.j. Dz. U. z 2000r. Nr 106, poz. 1126 z późn. zm./; § 9 - rozporządzenia Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa z dnia 30 grudnia 1994r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie / Dz. U. z 1995r. Nr 8, poz. 38 z późn. zm./ oraz art. 104 -ustawy z dnia 14 czerwca 1960r. Kodeks postępowania administracyjnego / t.j. Dz. U. z 2000r. Nr 98, poz. 1071 z późn. zm./,

- skład orzekający -

OKRĘGOWEJ KOMISJI KWALIFIKACYJNEJ  
PODLASKIEJ OKRĘGOWEJ IZBY ARCHITEKTÓW

orzeka, że

**Pani mgr inż. arch. Elżbieta Kozak**  
urodzona dnia 23 lipca 1975 r.. w Bielsku Podlaskim  
uzyskuje

**uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej  
bez ograniczeń**

**nr ewidencyjny: BŁ -PdOKK/40/2005**

Uzasadnienie

Zespół Egzaminacyjny powołany przez Przewodniczącego Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej - Podlaskiej Okręgowej Izby Architektów stwierdził, że Pani mgr inż. arch. Elżbieta Kozak posiada wymagane prawem wykształcenie i praktykę zawodową konieczne do uzyskania uprawnień budowlanych do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń i uzyskała pozytywny wynik egzaminu na uprawnienia budowlane - wobec czego orzeczono jak w sentencji.

Od niniejszej decyzji przysługuje odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów za pośrednictwem Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Podlaskiej Okręgowej Izby Architektów, w terminie 14 dni od daty otrzymania niniejszej decyzji.



Skład orzekający

- |                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1. Jan Hahn                     | - członek Komisji        |
| 2. Janusz Kaczyński             | - członek Komisji        |
| 3. Andrzej Koć                  | - członek Komisji        |
| 4. Józef Matwiejuk              | - członek Komisji        |
| 5. Maciej Pokorski              | - członek Komisji        |
| 6. Stanisław Łapieński-Piechota | - Przewodniczący Komisji |

Otrzymują:

1. Pani mgr inż. arch. Elżbieta Kozak  
zam. przy ul. Gospodarczej 51, 42 – 520 Dąbrowa Górnicza
2. Okręgowa Rada Podlaskiej Okręgowej Izby Architektów
3. Główny Inspektor Nadzoru Budowlanego
4. a/a



IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Podlaska Okręgowa Rada Izby Architektów RP

## **ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ**

(wypis z listy architektów)

Podlaska Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

**mgr inż. arch. Elżbieta Kozak**

posiadająca kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **BŁ-PdOKK/40/2005**, jest wpisana na listę członków Podlaskiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **PD-0257**.

Członek czynny od: 27-07-2005 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 05-07-2021 r. Białystok.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **30-06-2022 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:  
Waldemar Jasiewicz, Przewodniczący Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

**PD-0257-AY2A-Y1ED-47E8-E3D6**

---

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: [www.izbaarchitektow.pl](http://www.izbaarchitektow.pl) lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.

## OŚWIADCZENIE

W MYŚL ART. 20 UST. 4 PRAWA BUDOWLANEGO, OŚWIADCZA SIĘ, ŻE OPRACOWANIE NINIEJSZE **PRACE KONSERWATORSKO-BUDOWLANE DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R. ZNAJDUJĄCEJ SIĘ NA KATOLICKIM CMENTARZU GRZEBALNYM W ZAMBROWIE, UL. OSTROWSKA 27 18-300 ZAMBRÓW WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU, WYKONANE ZOSTAŁO ZGODNIE Z OBOWIĄZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ ZASADAMI WIEDZY TECHNICZNEJ.**

	IMIĘ I NAZWISKO	PIECZĄTKA I PODPIS
PROJEKTANT ARCHITEKTURY:	mgr inż. arch. LESZEK HORZELA nr upr.: 15/98	<i>mgr inż. arch. Leszek Horzela</i> Uprawnienia budowlane do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń w specjalności architektonicznej nr ewid. 15/98
	IMIĘ I NAZWISKO	PIECZĄTKA I PODPIS
SPRAWDZAJĄCY ARCHITEKTURY:	mgr inż. arch. ELŻBIETA KOZAK nr upr.: BŁ-PdOKK/40/2005	<i>mgr inż. arch. Elżbieta Kozak</i> Uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń nr ewid. BŁ-PdOKK/40/2005

Warszawa, sierpień 2021

# R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela

REALIZACJA ZADAŃ OGÓLNOBUDOWLANYCH  
DOKUMENTACJE, MENAGEMENT – PROJEKTY, USŁUGI LEADINGOWE

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 e-mail: leho1@op.pl

NAZWA ELEMENTU PROJEKTU BUDOWLANEGO:	<b>PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU</b>		
NAZWA ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO	<b>PRACE KONSERWATORSKO-BUDOWLANE DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R.</b>		
NR WPISU DO REJESTRU ZABYTKÓW	<b>A-227, decyzja WKZ Łomża z dnia 05.09.1986 r.</b>		
ADRES INWESTYCJI	<b>Katolicki cmentarz grzebalny w Zambrowie ul. Ostrowska 27 18-300 Zambrów</b>		
NUMERY DZIAŁEK:	<b>875</b>		
KW	<b>LM1Z/00017439/9</b>		
JEDNOSTKA EWIDENCYJNA:	<b>201401_1 ZAMBRÓW</b>		
OBRĘB:	<b>.0001</b>	KATEGORIA OBIEKTU:	<b>IX</b>
DANE INWESTORA:	<b>Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrów,</b>		



ZAKRES OPRACOWANIA	PEŁNIONA FUNKCJA PROJEKTOWA	IMIĘ I NAZWISKO/ SPECJALNOŚĆ I NUMER UPRAWNIENI BUDOWLANYCH	PODPIS
ARCHITEKTURA ZAGOSPODAROWANIE TERENU	Projektant	<b>mgr inż. arch. LESZEK HORZELA</b> architektoniczna do projektowania i kierowania budową bez ograniczeń	<i>mgr inż. arch. Leszek Horzela</i> Uprawnienia budowlane do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń w specjalności architektonicznej nr ewid. 15/98
	spec. uprawnień:		
	numer uprawnień:	nr upr.: 15/98	
ARCHITEKTURA ZAGOSPODAROWANIE TERENU	Sprawdzający	<b>mgr inż. arch. ELŻBIETA KOZAK</b> architektoniczna do projektowania bez ograniczeń	<b>mgr inż. arch. Elżbieta Kozak</b> Uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń nr ewid. BŁ-PdOKK/40/2005
	spec. uprawnień:		
	numer uprawnień:	nr upr.: BŁ-PdOKK/40/2005	
DATA OPRACOWANIA:			<b>10.02.2022</b>

**WARSZAWA, luty 2022**



## **1. DANE OGÓLNE**

### **1.1. Podstawa formalno- prawna opracowania**

Podstawą formalną niniejszego projektu jest zlecenie Parafii Rzymsko-katolickiej p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrów.

### **1.2 . Przedmiot i cel opracowania**

Przedmiotem opracowania jest wykonanie projektu budowlanego konserwatorskiego drewnianej szalowanej kaplicy o konstrukcji zrębowej, polichromowanej od wewnątrz. Obiekt jest wpisany do rejestru zabytków pod nr A-227, decyzja WKZ Łomża z dnia 05.09.1986 r.

### **1.3. Inwestor**

Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrów.

### **1.4. Podstawa merytoryczna**

Podstawę merytoryczną stanowią:

- wytyczne programowe otrzymane od inwestora podczas procesu projektowego.
- Wnioski i założenia konserwatorskie oraz Program prac konserwatorskich wykonany przez mgr Przemysława Gorka.
- Inwentaryzacja architektoniczno –konserwatorska wykonana przez: Gorek Restauro ul. Ruskowy Bród 79A 03-289 Warszawa.

## **PRZEDMIOT ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO**

Przedmiotem zamierzenia budowlanego jest remont konserwatorski drewnianej szalowanej kaplicy o konstrukcji zrębowej, polichromowanej od wewnątrz w celu zapobieżenia procesowi zniszczenia. Nie przewiduje się ingerencji w istniejący stan zagospodarowania terenu.

## **ZAGOSPODAROWANIE DZIAŁKI**

Działka nr ewidencyjny nr. 201401\_1.0001.875 położona przy ulicy Ostrowskiej 27 w Zambrowie przeznaczona jest na cmentarz grzebalny i administrowana przez Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie. Od północnego wschodu działka przylega do ul. Ks. Marcina Krajewskiego, od północnego zachodu graniczy z ulicą Ostrowską, od południowego zachodu przylega do działki 201401\_1.0001.777 na której też znajduje się cmentarz, a od południowego wschodu do czterech działek prywatnych o nr 201401\_1.0001.878/2, 201401\_1.0001.878/1, 201401\_1.0001.877/1 i 201401\_1.0001.876/1. Teren działki jest nieogrodzony od strony cmentarnej działki nr

201401\_1.0001.777, pozostałe trzy strony są ogrodzone murem kamiennym. Wejście na teren działki prowadzi centralnie od strony północno zachodniej od ul. Ks. Marcina Krajewskiego. Teren jest nie oświetlony, ścieżki na cmentarzu są wyłożone polbrukiem, z niewielkim spadkiem od kaplicy. Do wejścia w północno-zachodniej ścianie kaplicy prowadzi utwardzone dojście i dojazd.

W związku z gęstą zabudową działki pomnikami grobowymi nie przewiduje się żadnych zmian w zagospodarowaniu terenu wokół kaplicy i na samej działce.

opracował

mgr inż. arch. Leszek Horzela

**mgr inż. arch. Leszek Horzela**  
Upewnienia budowlane do projektowania  
i kierowania robotami budowlanymi bez  
ograniczeń w specjalności architektonicznej  
nr ewid. 15/98

# R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela

REALIZACJA ZADAŃ OGÓLNOBUDOWLANYCH  
DOKUMENTACJE, MENAGEMENT – PROJEKTY, USŁUGI LEADINGOWE

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 e-mail: leho1@op.pl

NAZWA ELEMENTU PROJEKTU BUDOWLANEGO:	<b>PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY</b>		
NAZWA ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO	<b>PRACE KONSERWATORSKO-BUDOWLANE DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R.</b>		
NR WPISU DO REJESTRU ZABYTKÓW	<b>A-227, decyzja WKZ Łomża z dnia 05.09.1986 r.</b>		
ADRES INWESTYCJI	<b>Katolicki cmentarz grzebalny w Zambrowie ul. Ostrowska 27 18-300 Zambrów</b>		
NUMERY DZIAŁEK:	<b>875</b>		
KW	<b>LM1Z/00017439/9</b>		
JEDNOSTKA EWIDENCYJNA:	<b>201401_1 ZAMBRÓW</b>		
OBRĘB:	<b>.0001</b>	KATEGORIA OBIEKTU:	<b>IX</b>
DANE INWESTORA:	<b>Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrów,</b>		



AKRES OPRACOWANIA	PEŁNIONA FUNKCJA PROJEKTOWA	IMIĘ I NAZWISKO/ SPECJALNOŚĆ I NUMER UPRAWNIEŃ BUDOWLANYCH	PODPIS
ARCHITEKTURA ZAGOSPODAROWANIE TERENU	Projektant	<b>mgr inż. arch. LESZEK HORZELA</b> architektoniczna do projektowania i kierowania budową bez ograniczeń	<b>mgr inż. arch. Leszek Horzela</b> Uprawnienia budowlane do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń w specjalności architektonicznej nr ewid. 15/98
	spec. uprawnień:	nr upr.: 15/98	
	numer uprawnień:		
ARCHITEKTURA ZAGOSPODAROWANIE TERENU	Sprawdzający	<b>mgr inż. arch. ELŻBIETA KOZAK</b> architektoniczna do projektowania bez ograniczeń	<b>mgr inż. arch. Elżbieta Kozak</b> Uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń nr ewid. BŁ-PdOKK/40/2005
	spec. uprawnień:	nr upr.: BŁ-PdOKK/40/2005	
	numer uprawnień:		
DATA OPRACOWANIA:			<b>10.02.2022 r</b>

**WARSZAWA, luty 2022**

## OPIS TECHNICZNY ZAMIENNY DO PROJEKTU Z 2013 r.

### 1. RODZAJ I KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO BĘDĄCEGO PRZEDMIOTEM ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO;

#### 1A OPIS

Budynek przeznaczony na cele sakralne, jako kaplica cmentarna, położona jest w południowej części cmentarza grzebalnego w odległości ok. 30 m od muru, frontem zwrócona w kierunku północno-zachodnim. Bryła prosta zwarta sześcienna. Dach czterospadowy namiotowy z wydatnym okapem, zwieńczony wysoką ostrosłupową sterczyną obitą blachą.

Kaplica na planie zbliżonym do kwadratu, wykonana została z drewna sosnowego na kamiennej podmurówce, w konstrukcji zrębowej, o belkach ciosanych i szczypanych. Kaplica oszalowana pionowo do czoła deskami i listwami bitymi na kute gwoździe. Więźba drewniana krokwiowa. Krokwie oparte na płatwiach leżących na krańcach belek stropowych.

Dach wtórnie kryty gontem o układzie rombowym. Strop na belkach drewnianych wypełniony deskami na zakładkę, obecnie leżący niżej niż pierwotny strop.

Podłoga drewniana, wtórnie ułożona z wąskich desek sosnowych. Brak schodów zewnętrznych, rozebranych w trakcie ostatniego remontu w latach 70-XX wieku. Obecnie przed wejściem dostawiany podest o konstrukcji stalowej z drewnianą podłogą.

Okna drewniane, dwuskrzydłowe, ościeżnicowe. Skrzydła ośmiokwaterowe ze współczesnym szkleniem. Drzwi drewniane, deskowe, zawiasy i zamek ręcznie kute.

Elewacja frontowa, na osi prostokątne drzwi, zabezpieczone od zewnątrz ozdobną współczesną kratą. Nad drzwiami daszek pulpitowy, współczesny w formie, kryty gontem, wsparty na dwóch skośnych wspornikach.

W nadprożu napis fundacyjny: *Inskrypcja powstała w związku z odnowieniem kaplicy cmentarnej przez J. Chęcińskiego i pochówkiem Franciszki Chęcińskiej (zm. 1866). Prawdopodobnie chodzi o Jana Chęcińskiego wymienionego w 1858 r. w sporze z proboszczem zambrowskim Makowskim: „W 1858 r. Jan Chęciński zapisał 210 rs na pięć procent, ale nie zadbał o zatwierdzenie przez Radę Administracyjną. Po powstaniu styczniowym rząd zabrał owe 210 rs a proboszcz Makowski z Zambrowa odmówił odprawiania wotywy. Chęciński odwołał się do biskupa łubieńskiego. Ks. Makowski odpowiedział, iż nadal odprawia wszystkie msze funduszowe pomimo upaństwowienia legatów, a Chęciński jest sam sobie winien, iż uprzednio nie reagował na rady proboszcza, by wszystko załatwić formalnie. Biskup uznał tłumaczenie proboszcza”<sup>1</sup>. Jan Chęciński należał do okolicznych mieszkańców, zesłanych na Syberię za udział w Powstaniu Styczniowym<sup>2</sup>.*

<sup>1</sup> Ks. W. Jemielity, *Msze wotywnie i stypendia w diecezji augustowskiej czyli sejneńskiej*, „Studia Teologiczne Białystok., Drohiczyn Łomża”, R. 21: 2003, s. 410-411.

<sup>2</sup> L. Zugaj, *Powiat zambrowski historia i współczesność*, Zambrów 2012, s. 124.

<b>STAWIONA</b> <b>1795</b> <b>Ks. KRAJEWSKIEGO</b>	 <b>(Oko Opatrzności)</b> <b>PRZEZ</b> <b>R.</b>	<b>RESTAUROWA</b> <b>NA</b> <b>1866</b> <b>JCHĘCIŃSKIEGO</b>
Tu leżą kości waszych ojców, matek żon, mężów, krewnych tudzież innych dzieciak Mówcie im tu wieczne odpoczywanie Skarbiąc takoweż sobie pozdrowienie	Tutaj są martwe waszej krwi popioły Tu spoczywają wasze przyjacioły Czujcież te składy jako drogie dary Pomnąc, że tu nas wniosą także mary.	
<b>NA CO CHLUBI SIĘ CZŁOWIEK GRZESZNY URODĄ, MAJATKIEM, PRACĄ, ŻYCIEM,</b> <b>JEŻELI MUSI UMIERAĆ</b> <b>FRANCISZKA CHĘCIŃSKA UMARŁA 1866</b> ŻYŁA LAT 71 [?] <b>PROSI</b> <b>CAŁA JEJ FAMILJA O POBOŻNE WESTCHNIENIE</b>		

W elewacjach bocznych po jednym prostokątnym oknie na osi.

Wnętrze malowane, na białym tle naprzeciw drzwi czterokolumnowy ołtarz, na pozostałych ścianach po dwie sceny z „tańca śmierci”, dwa napisy dewocyjne, a nad drzwiami napis fundacyjny. Ponadto cztery obrazy (olej na płótnie) o tematyce „memento mori”.

Program ideowy, w tym epigraficzny, kaplicy stworzył jej fundator ks. Marcin Krajewski h. Jasieńczyk (1737-1809) proboszcz zambrowski, który w 2 poł. XVIII w. opatrzył wieloma napisami kościół parafialny w Zambrowie, plebanię, wikarówkę, pustelnię, szpital oraz inne przybytki swej parafii. Inskrypcje te wydał drukiem w Warszawie w 1799 r.<sup>3</sup> Końcowa partia edycji (niepaginowanej i nieoznaczonej konsekwentnie kustoszami drukarskimi) zawiera również inskrypcje z kaplicy cmentarnej, a wśród nich podzielony na dwie części polskojęzyczny napis znad wejścia do kaplicy (odnowiony czy raczej powtórzony w 1866 r.), będący zapewne utworem autorstwa samego Krajewskiego, a także czternastowersowy zestaw napisów, które miały zdobić drzwi kaplicy. Ich treści odwołują się do rozmieszczonych na ścianach przedstawień o treści wanitatywnej, opatrzonych osobnymi napisami, stanowiącymi w większości przytoczenia biblijnych wersetów.

Polichromia wnętrza powstała wkrótce po wzniesieniu kaplicy cmentarnej jako część pierwotnej koncepcji aranżacji wnętrza. Jej fundatorem i zapewne autorem programu ikonograficznego był ówczesny proboszcz zambrowski i nowogrodzki, kanonik katedralny płocki, oficjał łomżyński, kawaler Orderu Św. Stanisława, Marcin Krajewski (ur. 1737 w Sędziwujach Prątniku, zm. 27 maja 1809 w Zambrowie). Górna część zwieńczenia ołtarza (krucyfik? iluzjonistycznie malowana rzeźba?) zapewne została przesłonięta wtórnym stropem, położonym na niższej wysokości jak pierwotny. Polichromia konserwowana zapewne w 1866 r. i w latach 70-tych XX w. W polu głównym znajdował się obraz „Sąd Ostateczny”, widoczny na archiwalnych kartach zabytków z 1964 r. Na karcie zabytku z 1977 uwaga, że wcześniej znajdował się tam obraz Ukrzyżowanie. Na fotografii z tego czasu widoczna już kompozycja na płótnie z przedstawieniem czaszki z insygniami władzy i godności (korona, berło, szarfa z orderem).

Iluzjonistycznie malowany ołtarz architektoniczny, mensa sarkofagowa, na niej ustawione dwa świeczniki oraz mały krucyfik, nastawa w formie aediculi, pole główne w formie kwadratu, lekko przesunięte ku lewej krawędzi wnęki, boki flankowane parami kolumn korynckich, ustawionych na wspólnych cokółkach, ozdobionych prostokątnymi płycinami, belkowanie gierowane, proste ponad kapitelami, z uskokami poprzedzającymi „wklęsły” odcinek nad aedikulą, zwieńczenie w postaci półkopuły z konchą pośrodku, na skrajach gzymsu małe wazy, całość w kolorach brązowym, beżowym,

<sup>3</sup> [bez nazwiska autora], *Zbiór napisów zambrowskiego kościoła*, Warszawa 1799 [https://rcin.org.pl/dlibra/doccontent?id=140574] (dostęp: styczeń 2022).

żółtym, z detalami szarymi (świeczniki, krucyfiks, trzony kolumn, ramy płycin, fryz belkowania, wazy, koncha) i białym polem w aediculi.

Na ścianie południowo zachodniej przedstawienia z „tańca śmierci”. Od ołtarza scena „Śmierć i kobieta” - kompozycja w formie pionowego prostokąta, z iluzjonistycznie malowaną wąską ramą, po lewej stronie kobieta ubrana w białą suknię z zieloną lamówką na dole i biały czepiec, z krzyżykiem na szyi, prawą dłonią trzyma dłoń stojącego obok szkieletu, obejmującego ją w pasie prawą ręką, tło jasnoniebieskie, przechodzące w dole w kolor bladnoróżowy, wzdłuż dolnej krawędzi przedstawienia wąski pas zielonej trawy.

Od wejścia scena „Śmierć i szlachcic” - kompozycja w formie pionowego prostokąta, z iluzjonistycznie malowaną wąską ramą, w centrum trójnożny stolik z kwadratowym blatem, na którym stojące dzban, szklanica i puchar na nóżce, po lewej stronie siedzący na stołku szlachcic w niebieskim żupanie i szarym kontuszu, przewiązany żółto-niebieskim pasem, w prawej ręce przyłożony do ust puchar, lewa dłoń na uchu stojącego na blacie dzbanka, po prawej stronie stołu siedzący na stołku szlachcic w brązowym kontuszu z białą chustą przy szyi, w lewej dłoni stojący na blacie pucharek z nóżką, napełniany z flaszki trzymanej w prawej ręce, na osi kompozycji za stołem szkielet, trzymający prawą dłoń na głowie szlachcica z lewej, tło jasnoniebieskie, przechodzące w dole w kolor bladnoróżowy, wzdłuż dolnej krawędzi przedstawienia wąski pas zielonej trawy.

Na ścianie wejściowej, północno zachodniej przedstawienia z „tańca śmierci”. Od zachodu scena „Śmierć i dwaj pijący szlachcice” - kompozycja w formie pionowego prostokąta, z iluzjonistycznie malowaną wąską ramą, po lewej stronie kobieta ubrana w białą suknię z zieloną lamówką na dole i biały czepiec, z krzyżykiem na szyi, prawą dłonią trzyma dłoń stojącego obok szkieletu, obejmującego ją w pasie prawą ręką, tło jasnoniebieskie, przechodzące w dole w kolor bladnoróżowy, wzdłuż dolnej krawędzi przedstawienia wąski pas zielonej trawy.

Od wschodu scena „Śmierć i chłop” - kompozycja w formie pionowego prostokąta, z iluzjonistycznie malowaną wąską ramą, po lewej chłop orzący pole, ubrany w niebieską sukmanę i czarne buty, dłonie oparte na rękojeści radła ciągniętego przez małego woła, za zwierzęciem, po prawej stronie kompozycji, szkielet z kosą, ostrzem zaczepiający o tors chłopca, tło jasnoniebieskie, przechodzące w dole w kolor bladnoróżowy, wzdłuż dolnej krawędzi przedstawienia wąski pas zielonej trawy.

Na ścianie północno wschodniej także dwa przedstawienia z „tańca śmierci”. Od ołtarza scena „Śmierć zakonnik i ksiądz” - kompozycja w formie pionowego prostokąta, z iluzjonistycznie malowaną wąską ramą, w centrum kompozycji szkielet, prawą ręką trzymający sznur stojącego po lewej stronie kompozycji mnicha w brązowym habicie, twarz okolona siwymi włosami i brodą, wygolona tonsura, dłonie skrzyżowane na piersi, lewa dłoń szkieletu na nadgarstku stojącego po drugiej stronie ksiądz w czarnej sutannie, białej sięgającej bioder komży obszytej koronkami i czarnym birecie, na piersi niebieska kokarda, w lewej dłoni mały, gruby modlitewnik w czarnej oprawie, tło jasnoniebieskie, przechodzące w dole w kolor bladnoróżowy, wzdłuż dolnej krawędzi przedstawienia wąski pas zielonej trawy.

Od wejścia scena „Śmierć i myśliwy” - kompozycja w formie pionowego prostokąta, z iluzjonistycznie malowaną wąską ramą, po lewej stronie szkielet trzymający w prawej ręce róg myśliwski, przyłożony do ust, lewa ręka oparta na strzelbie stojącego po prawej myśliwego, ubranego w zielony strój: konfederatkę z barankiem, krótką kurtkę zapinaną na dwa rzędy guzików, wąskie spodnie zapinane na trzy guziczki w dolnej części nogawek, na nogach czarne buty, na piersi skrzyżowane paski od niesionej na plecach strzelby i torby opartej na lewym boku, pomiędzy szkieletem i mężczyzną dwa małe psy: szary i biały, tło jasnoniebieskie, przechodzące w dole w kolor bladnoróżowy, wzdłuż dolnej krawędzi przedstawienia wąski pas zielonej trawy.

We wnętrzu, nad drzwiami znajduje się inskrypcja fundacyjna. Inskrypcja w iluzjonistycznie malowanej ramce, pod malowanym kartuszem z herbem Jasieńczyk pod koroną szlachecką i pod niewidocznym obecnie (przesłoniętym drewnianym stropem) kapeluszem, z którego po obu stronach kartusza zwisa po sześć chwostów (wł. fiocchi), tekst kapitałą barokową:

PRAESENS CAEMETERIUM INSISTEN  
 DO PRIMEVAE CHRISTIANORUM PRA  
 XI TUM PROSPICIENDO SUPERSTITUM  
 INCOLUMITATI UNA CUM HOC SA  
 CELLO MARTINUS KRAIEWSKI CA  
 NON(icus) CATH(edralis) PLOC(ensis) OFFICIALIS ŁOM  
 ZEN(sis) EQUES ORDINIS S(ancti) STANI  
 SLAI PRAEPOSIT(us) ZAMBROV(iensis) AC  
 NOVOGRODEN(sis) EREXIT 1795 DE  
 VOVITQUE DEO. QUI HAEC INSPI  
 CIS MORITURUS IPSE MORTUIS PRAE  
 CARE REQUIEM.

Na bocznych ścianach nad oknami umiejscowione dwie inskrypcje. Na ścianie południowo zachodniej : Inskrypcja na iluzjonistycznie malowanej banderoли: CUM FEX CUM EIMUS CUM RES VILISSIMA SIMUS! / UNDE SUPERBIMUS SI IN TERRAM TERRA REDIMUS.

Na ścianie północno wschodniej : Inskrypcja na iluzjonistycznie malowanej banderoли: DUM TUMULUM CERNIS, CUR NON MORTALIA SPERNIS / TALI NAMQUE DOMO CLAUDITUR OMNIS HOMO.

Instalacji brak.

## 1B HISTORIA

### Bibliografia

- Arendt Karol, *Kazanie pod czas żałobnego nabożeństwa za śp. I. W. J. X. Marcina Kraiewskiego, [...] miane przez...na dniu 9 sierpnia 1809 r. w Zambrowie*, Warszawa : Druk. XX. Missyonarzów 1809.
- Galicka Izabella, Kałamajska-Saeed Maria, Sygietyńska Hanna, *Sztuka dawnych ziem łomżyńskiej i wiskiej w XVI - XIX w.*, „Studia Łomżyńskie”, t. I: 1989, s. 109-163.
- K. Wł. W., *Bibliografia polska: Zbiór napisów zambrowskiego kościoła. W Warszawie, 1799. W 12ce kart nieliczbowanych 16*, „Biblioteka Warszawska”, 1852, t. III, s. 160-162.
- *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce*, p. red. M. Kałamajskiej-Saeed, T. IX: województwo łomżyńskie, p. red. M. Kałamajskiej-Saeed, z. 2: Ciechanowiec, Zambrów, Wysokie Mazowieckie i okolice, opr. M. Kałamajska-Saeed, Warszawa 1986, s. 97, fig. 133-136.
- Krajewski Marcin, *Zbiór napisów zambrowskiego kościoła*, Warszawa 1799.
- Mroczek Józef Stanisław, *Zambrów. Zarys dziejów*, Białystok 1982.
- Zawistowski Andrzej, *Ksiądz Marcin Krajewski*, „Czas Zambrowski” nr 2/1995, s. 5-6.
- Zugaj Leszek, *Powiat Zambrowski. Historia i współczesność*, Zambrów 2012.
- Żera Karol., *Fraszki i opowiadania*, wyd. Z. Gloger, Warszawa 1893.

Data	Wydarzenie	
1795	Założenie cmentarza grzebalnego i budowa kaplicy cmentarnej z inicjatywy proboszcza Marcina Krajewskiego. Wykonanie polichromii wnętrza i zapewne obrazów na płótnie z przedstawieniami wanitatywnymi (pierwotnie nie mniej niż 6).	KZSwP, s. 97.
1817	„Cmentarz w polu, gdzie się chowają Ciąła Zmarłych, obwiedziony jest także naokoło murem kamiennym, sięgającym długości łokci 135 szerokości 97, i tak się utrzymuje, jak sama	Opis kościoła parafialnego Zambrowskiego w dekanacie łomżyńskim, w powiecie łomżyńskim, w województwie augustowskim w

	<p>przyroda i świętość tego miejsca każe. Na nim cztery krzyże po bokach malowane, a w środku nieco kaplica nieduża. Za kaplicą po lewej stronie, wchodząc na cmentarz, w jednym rogu, jest miejsce dla chowania dzieci nieochrzczonych. Po prawej stronie, w drugim rogu, za kaplicą, jest przy murze wykopana kostnica, gdzie się kości składają, a których ostatnie pożegnanie było 1799 roku. Wejście na ten cmentarz jest jedno, i zamykane” (k.5).</p>	<p>czasie wizyty dekanalnej Dnia 12 Miesiąca Lipca Roku 1817</p>
1837	<p>„Na tym cmentarzu znajduje się Kapliczka, albo Kaplica w kwadrat z drzewa budowana, słomą pokryta, wewnątrz malowana, z sygnaturką nade drzwiami umieszczoną”.</p>	<p>Akta Kancelaryi Kuryalnej Biskupa Augustowskiego tyjące się Kościoła Parafialnego w Zambrowie (Archiwum Diecezjalne w Łomży, nr 428 Sygn. 1.118)</p>
1838	<p>„Cmentarz zaś grzebalny jest w polu przy gościńcu Warszawskim ku czci fundatora, wałem kamiennym dobrze opasany, drzewami obsadzony, na którym stoi dom drewniany zwany Kaplica, albo raczej Kostnica w miejscu wcześniejszego składania ciał zmarłych. Kostnicy oddzielnej nie ma, i dlatego, gdy ostatni raz odbyło się pochowanie kości w 1799, odtąd trafiające się przy kopaniu grobów kości tam są grzebane, jednakże obecny proboszcz zakazał w rzeczonyj kaplicy składania kości” (k. 5)</p>	<p>Zambrowo Oppidum (1838)</p>
1840	<p>Sprawa związana z nieprawidłowościami w pochówkach zmarłych w okresie zimowym „(...) albowiem z zeznań świadków wykrywa się, że ciała zmarłych zamiast być natychmiast chowane, leżały w kaplicy cmentarnej złożone w liczbie sztuk dziesięć, i potem w doły lokowane ogólne po kilka trumien złożone prawie pod sam wierzch, tak że ziemią bardzo mało były przysypane”.</p>	<p>Zambrów №863 Exhibit die 3 Augusti 184 - Rząd Gubernialny Augustowski...</p>
1863	<p>„(...) 9 lipca 1863 r., jak podają księgi parafialne zgonów, chowano na naszym cmentarzu powstańców poległych w potyczce pod wsią Zbrzeźnica. Z braku noszy do transportu zwłok użyto właśnie drzwi kaplicy”.</p>	<p><a href="https://zambrow.org/artukul/zapach-mojego-domu-8211/424748">https://zambrow.org/artukul/zapach-mojego-domu-8211/424748</a></p>
1866	<p>Renowacja kaplicy z inicjatywy Jana Chęcińskiego, zapewne w związku z pogrzebem Franciszki Chęcińskiej.</p>	<p>KZSwP, s. 97, inskrypcja epitafijna na fasadzie.</p>
1876	<p>„Cmentarz grzebalny, w roku 1795 przez ks. Marcina Krajewskiego założony, a obramowany został kamieniem na mech i glinę w roku 1868,</p>	<p>Spis inwentarza fundi instructi Kościoła i Probostwa Zambrowskiego, sporządzony dnia 2 go Maja 1876</p>



	za staraniem J. Ks. Mioduszeńskiego jest w dobrym stanie – na tymże cmentarzu znajdują się dwie kaplice murowane i jedna drewniana – wszystkie w dobrym stanie”	roku (Akta Kancelaryi Kuryalnej Biskupa Augustowskiego dotyczące się Kościoła Parafialnego w Zambrowie Archiwum Diecezjalne w Łomży, Nr 428 Sygn. 1.118) (k. 314).
Po 1963 – przed 1973	Renowacja kaplicy. Wymiana pokrycia dachowego ze słomy na gont. Być może wtedy wykonano nowy strop, położony niżej w stosunku do pierwotnego.	Karta zabytku nieruchomego (1986), KZSwP, s. 97. Analiza materiału fotograficznego.
Po 1973 Przed 1980	Do budowli dodano murowane schodki i zadaszenie nad wejściem,	Karta zabytku nieruchomego (1986), KZSwP, s. 97. Analiza materiału fotograficznego.
Lata 70-te XX w. (przed 1978)	Konserwacja polichromii wnętrza. Umieszczenie w ołtarzu kopii obrazu z przedstawieniem czaszki z atrybutami władzy (korona i berło).	KZSwP, s. 97. Analiza materiału fotograficznego.
1986	Decyzja o wpisie kaplicy do rejestru zabytków nieruchomych (nr rej. A-227 z dn. 05.09.1986). We wnętrzu odnotowane cztery obrazy na płótnie (na fotografiach widoczne czaszki z atrybutami pijaństwa, bogactwa, z dokumentami i szablami). W ołtarzu naklejone płótno z przedstawieniem czaszki z atrybutami władzy (korona i berło).	Karta zabytku nieruchomego (1986),
przed 2017	Rozbiórka schodów przed wejściem do kaplicy.	Analiza materiału fotograficznego.



*Fotografia kaplicy z 1964 r. 47492 , fot. D. Putkowski , 1964 r.*



*Fotografia kaplicy z 1964 r. 47492 , fot. D. Putkowski , 1964 r.*

## **2. Kategoria obiektu budowlanego IX**

### **3. ZAMIERZONY SPOSÓB UŻYTKOWANIA ORAZ PROGRAM UŻYTKOWY OBIEKTU BUDOWLANEGO;**

Projekt nie zakłada zmiany sposobu użytkowania obiektu.

Obiekt będzie w dalszym ciągu pełnił rolę kaplicy cmentarnej znajdującej się na działce cmentarnej nr 201401\_1.0001.875 w Zambrowie .

Ze względu na niewielką powierzchnię obiektu założono, że nie będzie on użytkowany w rozumieniu pomieszczeń sakralnych, w której przestrzeni może przebywać jednorazowo nie więcej niż 5 osób.

## **ZESTAWIENIE POMIESZCZEŃ**

### **DANE SZCZEGÓŁOWE**

#### **• CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY OBIEKTU BUDOWLANEGO:**

- KUBATURA BRUTTO – 51,53 m<sup>3</sup>
- ZESTAWIENIE POWIERZCHNI

	Nazwa pomieszczenia	m <sup>2</sup>	Wykończenie posadzki
	<i>Wnętrze kaplicy</i>	15,11	Podłoga drewniana z desek
	<b>POWIERZCHNIA OGÓŁEM</b>	15,11	

#### **4. UKŁAD PRZESTRZENNY ORAZ FORMA ARCHITEKTONICZNA OBIEKTU BUDOWLANEGO**

Układ przestrzenny oraz forma architektoniczna obiektu nie ulegnie zasadniczo zmianie. Kierując się założeniami konserwatorskimi należy dążyć do przywrócenia pierwotnej formy architektonicznej kaplicy. Dotyczy to przede wszystkim dachu i materiału użytego do jego pokrycia, przywrócenia pierwotnego poziomu sufitu i oryginalnego charakteru podłogi drewnianej.

Należy także zweryfikować współczesny kształt daszku nad wejściem do kaplicy.

#### **5. WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE**

Planowane prace konserwatorskie obejmą swych zasięgiem kaplicę grobową na starym cmentarzu rzymskokatolickim w Zambrowie a w tym ściany elewacji pokryte szalunkiem, okna, drzwi wejściowe oraz ściany wewnętrzne.

Naczelnym celem planowanej konserwacji będzie zatrzymanie postępującego zniszczenia elementów kaplicy, przywrócenie im należytego stanu technicznego i estetycznego zgodnego z pierwotnymi XVIII wiecznymi założeniami. Prace konserwatorskie o charakterze estetycznym wykonane zostaną po zakończeniu prac technicznych.

Generalnym założeniem konserwacji będzie zachowanie w jak największym stopniu autentycznej materii wnętrza ścian obiektu oraz możliwie wierne utrzymanie jego pierwotnego wyglądu estetycznego. Należy usunąć kity i zacierki na wewnętrznych ścianach oraz inne zdegradowane i szkodliwe uzupełnienia.

Należy także przywrócić pierwotny program ideowy kaplicy poprzez zawieszenie pierwotnej dekoracji artystycznej i ikonograficznej w postaci obrazów na płótnie wiszących w polu głównym ołtarza i na ścianach bocznych nad scenami „tańca śmierci”

#### **6. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH I BUDOWLANYCH KAPLICY CMENTARNEJ (opr. mgr Przemysław Gorek)**

Zróżnicowanie stanu zachowania poszczególnych elementów kaplicy sprawia, że nie można przyjąć jednolitego postępowania w odniesieniu do wszystkich fragmentów składających się na omawiany zakres prac.

Do całego obiektu należy wykonać szczegółowy opis stanu zachowania oraz wykonać kwerendę historyczną dotyczącą historii samego obiektu jak i jego kolejnych reperacji i przeobrażeń.

##### **A. ELEWACJA (ściany zewnętrzne, okna, drzwi, krata, inskrypcja)**

**Ściany zewnętrzne** - prace konserwatorskie powinny być wykonane in situ, bez demontowania oszalowania.

1. Wykonanie zdjęć dokumentacyjnych w świetle widzialnym bocznym i odbitym.
2. Miejscowa dezynfekcja skażonego biologicznie drewna aplikując środki wg zaleceń producenta, np Altax produkt grzybobójczy - zwalczający grzyby domowe i pleśniowe.
3. Dezynsekcja poszczególnych fragmentów drewna (nasączanie, iniekcja w otwory wylotowe i szczeliny np. Hylotox Q Altax, Xirein Protector, Remmers Anti -Insekt. Per-xil).
4. Dokładny przegląd wszystkich desek szalunkowych pod kątem zakresu destrukcji materiału wraz z oceną techniczną. Wytypowanie elementów do wymiany.

5. Oczyszczenie powierzchni drewna z brudu, usunięcie w miarę możliwości zaplamień. Delikatne przemycie powierzchni drewna wodą połączone ze szczotkowaniem (szczotka ryżowa miękka lub średnio-twarda, wata stalowa), następnie wysuszenie powierzchni drewna. Narzędzie należy dobrać tak, by nie uszkodzić (nie wyrównywać) naturalnego reliefu drewna (środki chemiczne organiczne, nieorganiczne i powierzchniowo-czynne).
6. Oczyszczenie powierzchni metalowych, usunięcie rdzy.
7. Zabezpieczenie elementów metalowych: Brunox Epoxy i Paraloid B 44 w alkoholu.
8. Ewentualna impregnacja wzmacniająca strukturę drewna (żywica poliuretanowa Remmers PU - Holzverfestigung; 10-15% żywica akrylowa Hekol L50 lub Paraloid B72 w toluenie).
9. Sklejenie utamanych elementów, uzupełnienie ubytków drewna metodą flekowania. Zniszczone części elementów drewna należy wyciąć i uzupełnić fragmentem nowego drewna - sezonowanego tego samego gatunku co oryginał, odpowiednio dobranego pod względem usłojenia.
10. Po wykonaniu prób i zatwierdzeniu przez komisję konserwatorską - scalenie kolorystyczne oszalowania ścian.

#### **Okna**

1. Wykonanie zdjęć dokumentacyjnych.
2. Dezynsekcja poszczególnych fragmentów drewna (nasączenie, iniekcja w otwory wylotowe i szczeliny np. Hylotox Q Altax, Xirein Protector, Remmers Anti -Insekt. Per-xil).
3. Oczyszczenie powierzchni drewna, usunięcie od wewnątrz pozostałości farby (środki chemiczne organiczne i nieorganiczne do usuwania farb, żele typu V33, szczotki, skalpele).
4. Ewentualna impregnacja struktury drewna (żywica poliuretanowa Remmers PU - Holzverfestigung; 10-15% żywica akrylowa Hekol L50 lub Paraloid B72 w toluenie).
5. Wykonanie napraw stolarskich, uzupełnienie ubytków drewna.
6. Rekonstrukcja brakujących szprosów w drewnie wysezonowanym, tego samego gatunku co oryginał, odpowiednio dobranego pod względem usłojenia.
7. Wymiana szklenia na historyczne, ręcznie ciągnięte.
8. Opracowanie kolorystyczne. Zarówno awers jak i rewers okna analogicznie jak pozostałe elementy architektury.

#### **Drzwi**

1. Wykonanie zdjęć dokumentacyjnych.
2. Dezynsekcja poszczególnych fragmentów drewna (nasączenie, iniekcja w otwory wylotowe i szczeliny np. Hylotox Q Altax, Xirein Protector, Remmers Anti -Insekt. Per-xil).
3. Miejscowa dezynsekcja skażonego biologicznie drewna aplikując środki wg zaleceń producenta, np. Altax produkt grzybobójczy - zwalczający grzyby domowe i pleśniowe.
4. Oczyszczenie powierzchni drewna z brudu, (środki chemiczne organiczne i nieorganiczne do usuwania farb, szczotki, skalpele).
5. Ewentualna impregnacja struktury drewna (żywica poliuretanowa Remmers PU - Holzverfestigung; 10-15% żywica akrylowa Hekol L50 lub Paraloid B72 w toluenie).
6. Oczyszczenie elementów metalowych, usunięcie produktów korozji metalu metodą mechaniczną przy pomocy szczotek stalowych i waty stalowej.
7. Zabezpieczenie powierzchni pozbawionej rdzy warstwą ochronną np. Brunox Epoxy i żywicą akrylową Paraloid B44 w acetonie.
8. Wykonanie napraw stolarskich, uzupełnienie ubytków drewna.
9. Rekonstrukcja fragmentów w drewnie wysezonowanym, tego samego gatunku co oryginał, odpowiednio dobranego pod względem usłojenia.
10. Opracowanie kolorystyczne drzwi analogicznie do pozostałych elementów architektury.

### **Krata**

1. Oczyszczenie kraty z osypującej się farby (metodami chemicznymi, środki żelowe do usuwania powłok olejnych typu V33)
2. Usunięcie produktów korozji metalu metodą mechaniczną przy pomocy szczotek stalowych i waty stalowej.
3. Zabezpieczenie powierzchni pozbawionej rdzy warstwą ochronną np. Brunox Epoxy i żywicą akrylową Paraloid B44 w acetonie.
4. Opracowanie kolorystyczne kraty wysokogatunkową, matową farbą do metalu (np. farba grafitowa Eddi Schmieid na bazie żywicy alkidowej z dodatkiem mieszanek naturalnych grafitów i pyłów szlachetnych metali).

### **Inskrypcja**

1. Wykonanie zdjęć dokumentacyjnych w świetle widzialnym bocznym i odbitym oraz UV.
2. Wykonanie odkrywek na powierzchni liter, celem ustalenia ilości nawarstwień.
3. Rozważenie usunięcia białej wtórnej farby z liter i odsłonięcie oryginalnego podrzeźbienia.
4. Ostateczna decyzja o sposobie eksponowania zabytkowej inskrypcji powinna zostać podjęta w trakcie prac konserwatorskich.

### **B. DACH, WIĘŻBA I DASZEK PULPITOWY**

Po przeprowadzeniu kwerendy historycznej należy rozważyć możliwość przywrócenia pierwotnej formy dachu widocznej na najstarszych fotografiach z lat 60-tych XX wieku.

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i rysunkowej.
2. Demontaż istniejącego daszku pulpitowego
3. Demontaż istniejącego pokrycia dachowego z gontu.
4. Konserwacja więźby dachowej - odsłonięcie elementów konstrukcyjnych, przegląd elementów drewnianych, dezynfekcja, impregnacja zniszczonych fragmentów belek, słupów, zastrzałów i stężeń z bezwzględnym zachowaniem połączeń i znaków ciesielskich zastosowanych w obiekcie, przegląd poszczególnych belek i wzmocnienie konstrukcji, zaflekowanie drewnem impregnowanym ciśnieniowo z odtworzeniem gniazd i czopów miejsc głębokich uszkodzeń, uzupełnienie i wzmocnienie elementów uszkodzonych, wypełnienie pęknięć podłużnych belek flekami, wzmocnienie zniszczonych końcówek belek drewnianych z zachowaniem połączeń ciesielskich, uzupełnienie i naprawa gniazda i połączeń konstrukcji drewnianej. Ze względu na konieczność zachowania zabytkowej konstrukcji wymiana pierwotnych elementów konstrukcji dokonana będzie jedynie w niezbędnym dla stabilności konstrukcyjnej zakresie, a wzmocnienia wykonane w sposób jak najmniej ingerujący w substancję historyczną.
5. Konserwacja iglicy - zdjęcie wtórnego pokrycia z blachy, odsłonięcie elementów konstrukcyjnych, przegląd elementów drewnianych, dezynfekcja, impregnacja zniszczonych fragmentów belek, słupów, zastrzałów i stężeń z bezwzględnym zachowaniem połączeń i znaków ciesielskich zastosowanych w obiekcie, przegląd poszczególnych belek i wzmocnienie konstrukcji, zaflekowanie drewnem impregnowanym ciśnieniowo z odtworzeniem gniazd i czopów miejsc głębokich uszkodzeń, uzupełnienie i wzmocnienie elementów uszkodzonych, wypełnienie pęknięć podłużnych belek flekami, wzmocnienie zniszczonych końcówek belek drewnianych z zachowaniem połączeń ciesielskich, uzupełnienie i naprawa gniazda i połączeń konstrukcji drewnianej. Ze względu na

konieczność zachowania zabytkowej konstrukcji wymiana pierwotnych elementów konstrukcji dokonana będzie jedynie w niezbędnym dla stabilności konstrukcyjnej zakresie, a wzmocnienia wykonane w sposób jak najmniej ingerujący w substancję historyczną.

6. Odtworzenie historycznego pokrycia ze strzechy trzcinowej.
7. Impregnacja dachu dla zabezpieczenia przeciw pożarowego impregnatem np. Flamex strzecha lub Magma Firestop.

### **C. FUNDAMENT I PODMURÓWKA**

1. Odcinkowe odsłonięcie fundamentu kamiennego do odsadzki w miejscach gdzie istnieje taka możliwość i nie koliduje to z nagrobkami.
2. Wykonanie koniecznych szyc i przemurowań.
3. Ewentualne uzupełnienie muru muru kamiennego.
4. Oczyszczenie powierzchni kamienia metodą strumieniową przez piaskowanie.
5. Spoinowanie muru zaprawą do fugowania.
6. Założenie izolacji naturalnej z gliny.
7. Zasypanie fundamentów z drobną reprofilacją terenu.
8. Ułożenie opaski z kamienia polnego wokół kaplicy.

### **D. KONSTRUKCJA ZRĘBOWA**

1. Wykonanie zdjęć dokumentacyjnych w świetle widzialnym bocznym i odbitym oraz UV.
2. Analiza gatunków drewna.
3. Dezynsekcja poszczególnych fragmentów drewna (nasączenie, iniekcja w otwory wylotowe i szczeliny np. Hylotox Q Altax, Xirein Protector, Remmers Anti -Insekt. Per-xil).
4. Wykonanie odkrywek schodkowych na powierzchniach polichromowanych ścian, celem ustalenia ilości nawarstwień oraz zidentyfikowania warstw.
5. Podklejenie osypującej się warstwy polichromii (klej króliczy w odpowiednim stężeniu, 5% Primal AC 33).
6. Usunięcie wtórnych nawarstwień oraz przemalowań i odsłonięcie historycznie najstarszych warstw na ścianach. Porównanie skuteczności usuwania wtórnych nawarstwień metodą mechaniczną (skalpele) i metodą chemiczną (kompozycje rozpuszczalników, preparaty do usuwania starych farb i lakierów). Ostateczna decyzja o sposobie usuwania nawarstwień powinna zostać podjęta po przeprowadzeniu prób.
7. Impregnacja drewna poprzez nasączenie zdegradowanych elementów (żywica poliuretanowa Remmers PU - Holzverfestigung; 10-15% żywica akrylowa Hekol L50 lub Paraloid B72 w toluenie).
8. Wykonanie napraw stolarskich: wklejenie fleków w szczeliny drewna, sklejenie poluzowanych elementów. Zniszczone części elementów drewna należy wyciąć i uzupełnić fragmentem nowego drewna - sezonowanego tego samego gatunku co oryginał, odpowiednio dobranego pod względem usłojenia.
9. Uzupełnienie mniejszych ubytków drewna kitem drewnopodobnym (żywica typu Araldite, kit trocinowy i pyłem drewna, szpachla akrylowa Tikkurilla).
10. Uzupełnienie ubytków gruntów (tradycyjny grunt kredowo-klejowy na bazie kleju skórniego, kit akrylowy do drewna Modostuc o odpowiednio dobranym kolorze).

11. Retusz graficzny „tratteggio” polichromii z malowanymi scenami „tańca śmierci” i iluzjonistycznym ołtarzem (farby akwarelowe, temperowe na bazie żywicy akrylowej 2% Primalu AC 33).
12. Rekonstrukcja koloru ścian wewnętrznych kaplicy. Opracowanie estetyczne ścian poprzez lawowanie farbami Rofalin Acryl prod Remmers Polska w kolorystyce pierwotnej, utrzymanej w barwie „starej bieli”.
13. Dokumentacja fotograficzna i opisowa obiektu po konserwacji.

#### **E SUFIT**

1. Demontaż współczesnego, obecnie istniejącego stropu.
2. Przygotowanie nowych desek o odpowiednich wymiarach , szerokości powyżej 25 cm.
3. Opracowanie powierzchni desek w tradycyjny sposób ręcznym strugiem i siekierą.
4. Podwyższenie wtórnie położonego sufitu, tak by przywrócić oryginalną wysokość sufitu i ewentualnie odsonić pierwotną polichromię.
5. Opracowanie kolorystyczne sufitu zgodne z analogią historycznego opracowania.

#### **F PODŁOGA**

1. Demontaż istniejącej podłogi.
2. Przeprowadzenie badań archeologicznych dotyczących ewentualnych pochówków znajdujących się w kaplicy (zadanie objęte oddzielnym pozwoleniem WUOZ w Białymstoku delegatura w Łomży.)
3. Przygotowanie nowych desek o odpowiednich wymiarach, szerokości powyżej 25 cm.
4. Opracowanie powierzchni desek w tradycyjny sposób ręcznym strugiem i siekierą.
5. Ułożenie podłogi zgodnie z pierwotnymi śladami.
6. Zabezpieczenie podłogi olejem do podłóg.

#### **7. CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY OBIEKTU BUDOWLANEGO**

Powierzchnia zabudowy	<b>17,27</b> m <sup>2</sup>
Powierzchnia użytkowa	<b>15,11</b> m <sup>2</sup>
kubatura brutto	<b>51,53</b> m <sup>3</sup>
wysokość,	7,99 m,
długość	4,22 m,
szerokość	4,19 m,
liczba kondygnacji	1

#### **8. INSTALACJE BUDYNKU**

##### Instalacja wentylacji

Nie dotyczy

##### Instalacja wodociągowa

Nie dotyczy

##### Instalacja hydrantowa

Nie dotyczy

##### Instalacja kanalizacji sanitarnej

Nie dotyczy



Instalacja centralnego ogrzewania

Nie dotyczy

Instalacje elektryczne i teletechniczne

Nie dotyczy

mgr inż. arch. Leszek Horzela

***mgr inż. arch. Leszek Horzela***  
**Uprawnienia budowlane do projektowania  
i kierowania robotami budowlanymi bez  
ograniczeń w specjalności architektonicznej  
nr ewid. 15/98**

## Dokumentacja fotograficzna



*Zdjęcie kaplicy cmentarnej od południowej strony.*



*Zdjęcie elewacji bocznej kaplicy cmentarnej.*



*Zdjęcie kaplicy cmentarnej od północnej strony.*



*Zdjęcie elewacji frontowej kaplicy cmentarnej.*



*Zdjęcie wnętrza kaplicy cmentarnej z iluzjonistycznie malowanym ołtarzem.*



*Zdjęcie wnętrza kaplicy cmentarnej ze scenami „tańca śmierci” i inskrypcją fundatorską.*



*Zdjęcie wnętrza kaplicy cmentarnej ze scenami „tańca śmierci”.*



*Zdjęcie wnętrza kaplicy cmentarnej ze scenami „tańca śmierci”.*

**INFORMACJA DOTYCZĄCA BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA DO PROJEKTU BUDOWLANEGO  
PRACE KONSERWATORSKO-BUDOWLANE DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY  
CMENTARNEJ Z 1795 R. Katolicki cmentarz grzebalny w Zambrowie ul. Ostrowska 27 18-  
300 Zambrow**

**INFORMACJA ZAWIERA:**

1. Zakres robót dla całego zamierzenia budowlanego .
2. Wykaz istniejących obiektów budowlanych.
3. Wskazanie elementów zagospodarowania działki lub terenu, które mogą stwarzać zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi.
4. Wskazanie dotyczące przewidywanych zagrożeń występujących podczas realizacji robót budowlanych, określające skalę i rodzaje zagrożeń oraz miejsce i czas ich występowania.
5. Wskazanie sposobu prowadzenia instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych.
6. Wskazanie środków technicznych i organizacyjnych, zapobiegających niebezpieczeństwom wynikającym z wykonywania robót budowlanych w strefach szczególnego zagrożenia zdrowia lub w ich sąsiedztwie, w tym zapewniających bezpieczną i sprawną komunikację, umożliwiającą szybką ewakuację na wypadek pożaru, awarii i innych zagrożeń.

**ZAKRES ROBÓT ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO WG KOLEJNOŚCI REALIZACJI POSZCZEGÓLNYCH  
ROBÓT**

**A. ELEWACJA (ściany zewnętrzne, okna, drzwi, krata, inskrypcja)**

**Ściany zewnętrzne** - prace konserwatorskie powinny być wykonane in situ, bez demontowania oszalowania.

**Okna**

Konserwacja istniejącej stolarki okiennej, wymiana szkła.

**Drzwi**

Konserwacja istniejącej stolarki drzwiowej wraz z zamkiem i zawiasami.

**Krata**

Konserwacja istniejącej kraty

**Inskrypcja**

Konserwacja inskrypcji.

**B. DACH, WIĘŻBA I DASZEK PULPITOWY**

Demontaż istniejącego daszku pulpitowego

Demontaż istniejącego pokrycia dachowego z gontu.

Konserwacja więźby dachowej

Konserwacja iglicy.

Odtworzenie historycznego pokrycia ze strzechy trzcinowej.

Impregnacja dachu dla zabezpieczenia przeciwpożarowego impregnatem

**C. FUNDAMENT I PODMURÓWKA**

Odcinkowe odstonięcie fundamentu kamiennego

Wykonanie koniecznych prac budowlanych,

Założenie izolacji naturalnej z gliny,

Zasypanie fundamentów z drobną reprofilacją terenu,

Ułożenie opaski z kamienia polnego wokół kaplicy.

## **D. KONSTRUKCJA ZRĘBOWA**

Konserwacja powierzchni zrębu wraz z polichromią

## **E SUFIT**

Demontaż współczesnego, obecnie istniejącego stropu.

Ułożenie nowego sufitu na odpowiedniej wysokości.

## **F PODŁOGA**

Demontaż istniejącej podłogi.

Ułożenie podłogi zgodnie z pierwotnymi śladami.

## **WYKAZ ISTNIEJĄCYCH OBIEKTÓW BUDOWLANYCH.**

Murowana kaplica na wschód od obiektu.

## **ELEMENTY ZAGOSPODAROWANIA DZIAŁKI LUB TERENU BUDOWY MOGĄCE STWORZYĆ ZAGROŻENIE BEZPIECZEŃSTWA I ZDROWIA LUDZI.**

Nie przewiduje się występowania elementów zagospodarowania działki lub terenu budowy które w sposób bezpośredni lub pośredni mogłyby stanowić zagrożenie dla życia i zdrowia robotników i osób postronnych.

Przed przystąpieniem do robót należy ogrodzić i zabezpieczyć teren placu budowy.

Zabezpieczenie budowy będzie wykonane zgodnie z obowiązującymi normami, Prawem Budowlanym oraz przepisami bhp i ppoż.

## **PRZEWIDYWANE ZAGROŻENIA MOGĄCE WYSTĄPIĆ W CZASIE PRAC BUDOWLANYCH.**

W czasie realizacji prac modernizacyjnych stosowane będą materiały, maszyny i urządzenia techniczne posiadające atesty i świadectwa dopuszczenia do stosowania

Wszyscy pracownicy budowy będą posiadali świadectwa przeszkolenia w zakresie obowiązujących przepisów bhp i sanepid. na stanowisku pracy.

W czasie wykonywania remontu elewacji możliwe są następujące wydarzenia:

- upadki na skutek nieuwagi;
- uderzenia demontowanymi elementami lub narzędziami
- uderzenie elementem przenoszonym nowym lub demontowanym
- porażenie prądem w przypadku nie odłączenia napięcia

Wymienione wydarzenia mogą spowodować:

- drobne urazy kończyn dolnych i górnych, stłuczenia, zwichnięcia, złamania, urazy oczu, zranienia głowy.
- skutki porażenia prądem
- Wskazanie sposobu prowadzenia instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych. W trakcie realizacji nie przewiduje się wykonywania robót szczególnie niebezpiecznych. Przewidziano szkolenie pracowników w zakresie przestrzegania przepisów bhp na terenie budowy. Szkolenie przeprowadza kierownik Budowy.
- Wskazanie środków technicznych i organizacyjnych zapobiegających niebezpieczeństwom wynikającym z wykonawstwa robót budowlanych w strefach szczególnego zagrożenia zdrowia lub w ich sąsiedztwie w tym zabezpieczających bezpieczną i sprawną komunikację, umożliwiającą szybką ewakuację na wypadek pożaru, awarii i innych zagrożeń.

## **Roboty budowlano-montażowe muszą być wykonywane zgodnie z postanowieniami;**

- Rozporządzenia ministra Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych z dnia 28.03.1972 w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy wykonywaniu robót budowlano-montażowych i rozbiórkowych (Dz. U. nr 113 poz. 930)
- Rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 16.09.1997 w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (Dz. U. Nr 129 poz.844)

- Rozporządzenie Ministra Gospodarki z dnia 20.09.2001 w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas eksploatacji maszyn i innych urządzeń technicznych do robót ziemnych, budowlanych i drogowych (Dz. U. z dnia 15.10.20010)
- W przypadku prowadzenia robót ziemnych i budowlano-montażowych w szczególności w warunkach kolizyjnych lub stwarzających zagrożenie dla życia i zdrowia pracowników niezbędne jest pozwolenie właściwych organów nadzoru (np. UDT, PSP)

**Winny być przestrzegane w szczególności następujące zasady:**

- poruszanie się po terenie budowy winno odbywać się drogami wyznaczonymi Osoby nie będące pracownikami, uczestnikami procesu produkcyjnego budowy mogą poruszać się po terenie budowy tylko w obecności przedstawiciela wykonawcy.
- W celu uniknięcia zanieczyszczeń i nadmiernej degradacji środowiska należy przestrzegać wymogów zawartych w ustawie z dnia 27.04.2002 – Prawo ochrony środowiska (Dz. U. Nr 62 poz. 627) która jest dokumentem porządkującym polskie prawo ekologiczne i gospodarkę odpadami

**Dla zapewnienia warunków bezpiecznej pracy należy stosować:**

- bariery ochronne i balustrady w miejscach niebezpiecznych dla pracowników
- oświetlenie podstawowe i ewakuacyjne dróg transportowych
- oświetlenie stanowisk pracy
- kaski ochronne
- okulary i maski ochronne przy pracach tego wymagających
- obuwiu ochronne zgodne z charakterem wykonywanych prac
- rękawice ochronne
- naszniki dźwiękochłonne przy pracach głośnych
- szelki bezpieczeństwa
- ubrania ochronne stosownie do wykonywanych prac .

- Wszyscy pracownicy zobowiązani są do stosowania właściwej, określonej przepisami, posiadającej atesty i znak bezpieczeństwa odzieży ochronnej roboczej i sprzętu ochrony osobistej. Żaden z pracowników zatrudnionych na budowie nie może poruszać się na terenie budowy bez kasku ochronnego. Odzież robocza oraz kaski ochronne powinny posiadać logo firmy i określoną kolorystykę.

- obuwiu robocze powinno posiadać specjalistyczne wkładki chroniące stopy przed urazami mechanicznymi.

- W zależności od rodzaju wykonywanych prac i zagrożeń należy stosować odpowiednie środki ochrony osobistej:

- przy pracy w hałasie  $Z > 85$  dB (A) indywidualne ochronniki słuchu
- przy pracy w zapyleniu – maski przeciwpyłowe
- przy występowaniu gazów- odpowiednich masek z pochłaniaczami występującego gazu.
- przy pracach gdzie występują odpryski lub zagrożenia dla oczu- okulary ochronne
- przy pracach spawalniczych – maski, fartuchy, rękawice spawacza

Wymagania dodatkowe konieczne dla spełnienia zabezpieczenia budowy i osobistego:

- w miejscach stanowiących szczególne zagrożenie pożarowe należy ustawić gaśnice i zapewnić dostęp do wody (hydranty)
- podczas przeglądów BHP sprawdzać pomieszczenia socjalne, biurowe i magazynowe pod kątem stanu zagrożenia pożarowego
- zapewnić dostęp do telefonu i spisu telefonów alarmowych
- sprawdzić czy urządzenia elektryczne zostały dodatkowo uziemione, przeprowadzone zostały badania skuteczności zerowania i rezystancji obwodów elektrycznych.
- rozdzielnie elektryczne winny być zamknięte na kłódki- klucze od kłódek przechowywane w biurze budowy



- konserwacja i obsługa urządzeń może być prowadzona wyłącznie przez osoby posiadające odpowiednie uprawnienia
  - wyłączniki odcinające dopływ energii elektrycznej winny być w miejscach łatwo dostępnych w sytuacji konieczności szybkiego wyłączenia
- 1 Kadra inżynieryjno-techniczna zobowiązana jest wyposażyć teren budowy w odpowiednią ilość tablic informacyjnych, znaków ostrzegawczych bhp informujących o grożącym niebezpieczeństwie oraz wyposażyć budowę w niezbędny sprzęt gaśniczy.
  - 2 Wszelkie tablice i znaki ostrzegawcze winny być umieszczone w widocznych miejscach i trwale zamocowane. Sprzęt ochrony ppoż. powinien być sprawny, atestowany i posiadać legalizację producenta

mgr inż. arch. Leszek Horzela

*mgr inż. arch. Leszek Horzela*  
Uprawnienia budowlane do projektowania  
i kierowania robotami budowlanymi bez  
ograniczeń w specjalności architektonicznej  
nr ewid. 15/98

## SPIS RYSUNKÓW

### INWENTARYZACJA:

13. Plan sytuacyjny	1:500
14. Elewacja północno-zachodnia	1:50
15. Elewacja południowo-wschodnia	1:50
16. Elewacja północno-wschodnia	1:50
17. Elewacja południowo-zachodnia	1:50
18. Rzut na wysokości posadzki poz. 0,00 m	1:50
19. Rzut na wysokości sufitu. + 3,391 m	1:50
20. Rzut dachu	1:50
21. Przekrój A-A	1:50
22. Przekrój B-B	1:50
23. Przekrój C-C	1:50
24. Przekrój D-D	1:50

### PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

13. Plan sytuacyjny	1:500
14. Elewacja północno-zachodnia	1:50
15. Elewacja południowo-wschodnia	1:50
16. Elewacja północno-wschodnia	1:50
17. Elewacja południowo-zachodnia	1:50
18. Rzut na wysokości posadzki poz. 0,00 m	1:50
19. Rzut na wysokości sufitu. + 3,391 m	1:50
20. Rzut dachu	1:50
21. Przekrój A-A	1:50
22. Przekrój B-B	1:50
23. Przekrój C-C	1:50
24. Przekrój D-D	1:50

KOPIA MAPY ZASADNICZEJ

skala 1:1000

obręb Zabrnów

gm/ul Ostrówiska 91

powiat zambrowski

woj.podlaskie

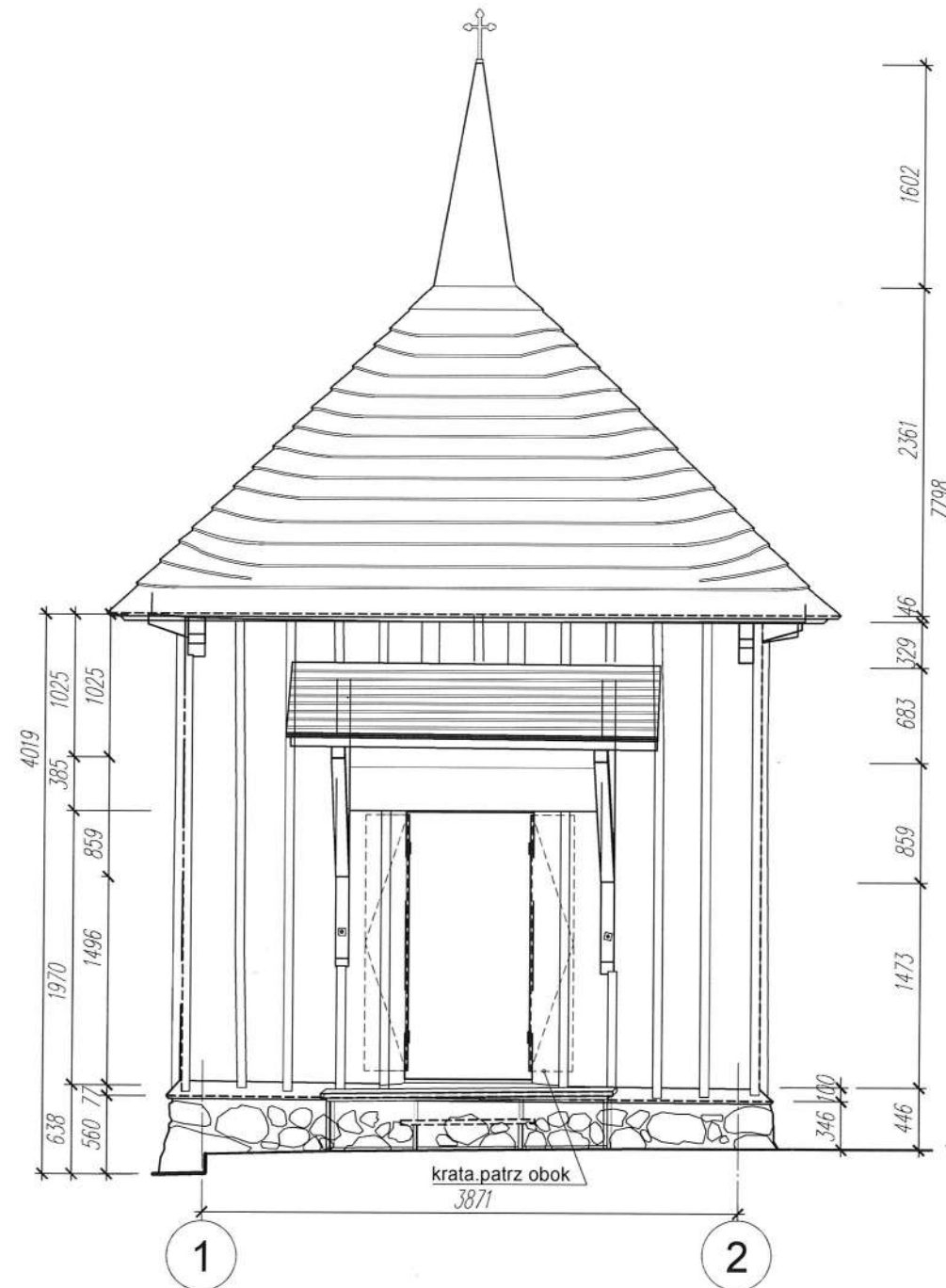
Ozn.kanc.: GK.6642.4.202



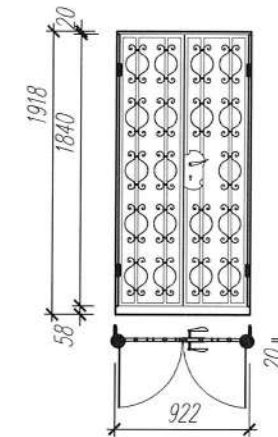
Imię i nazwisko projektanta 778/1	STAROSTA ZAMBROWSKI 18-300 Zambrów ul. Fabryczna 3
Imię i nazwisko wykonawcy projektu zasadniczego	PL. PZGK. 7698 876/1
Nazwa i adres wykonawcy projektu zasadniczego	MAPA ZASAD.
Data wykonania legendy projektu zasadniczego	2022-02-18
Imię, nazwisko i stopień osoby reprezentującej organ	INSPEKTOR Zbigniew Agnewski

778/1

## 2 elewacja północno-zachodnia



krata zamykająca wejście

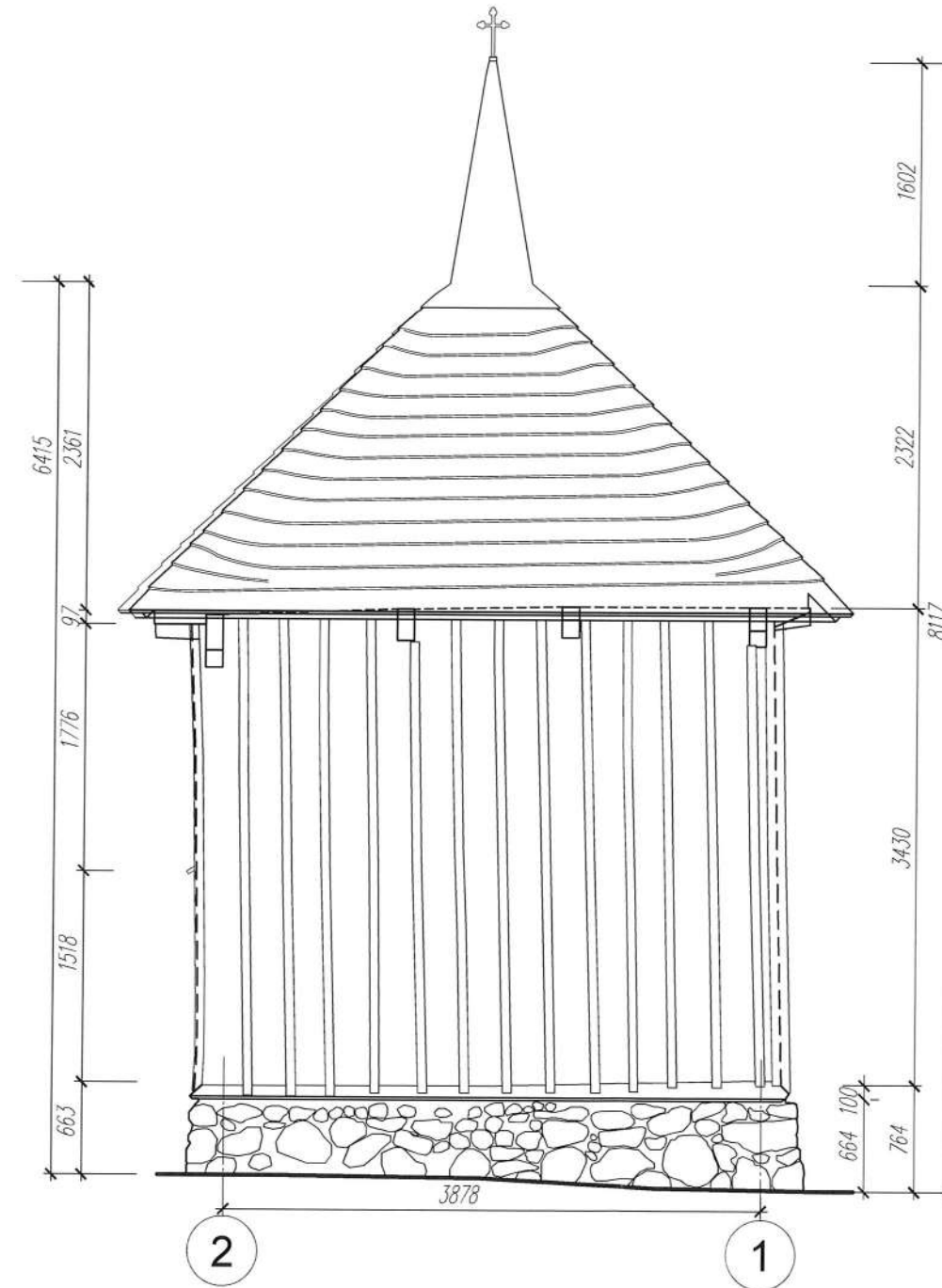


R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: leho1@op.pl

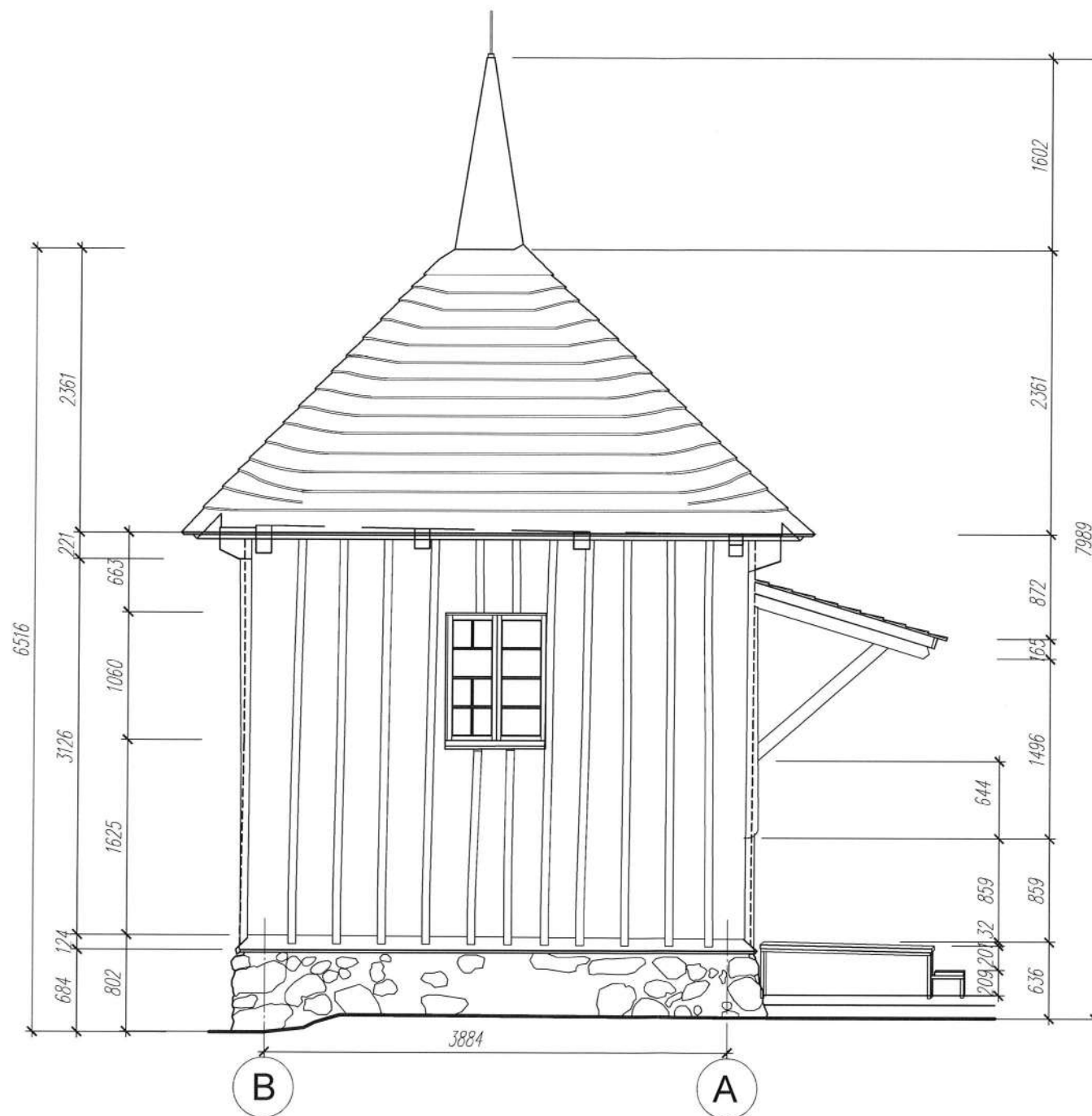
OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrów			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  INWENTARYZACJA			
TEMAT RYS:	Elewacja północno-zachodnia			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BŁ-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	02		02.2022	1:50

### 3 elewacja południowo-wschodnia



<b>R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela</b>				
<small>04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: leho1@op.pl</small>				
OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  INWENTARYZACJA			
TEMAT RYS:	Elewacja południowo-wschodnia			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BŁ-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	<b>03</b>		02.2022	1:50

4 elewacja północno-wschodnia

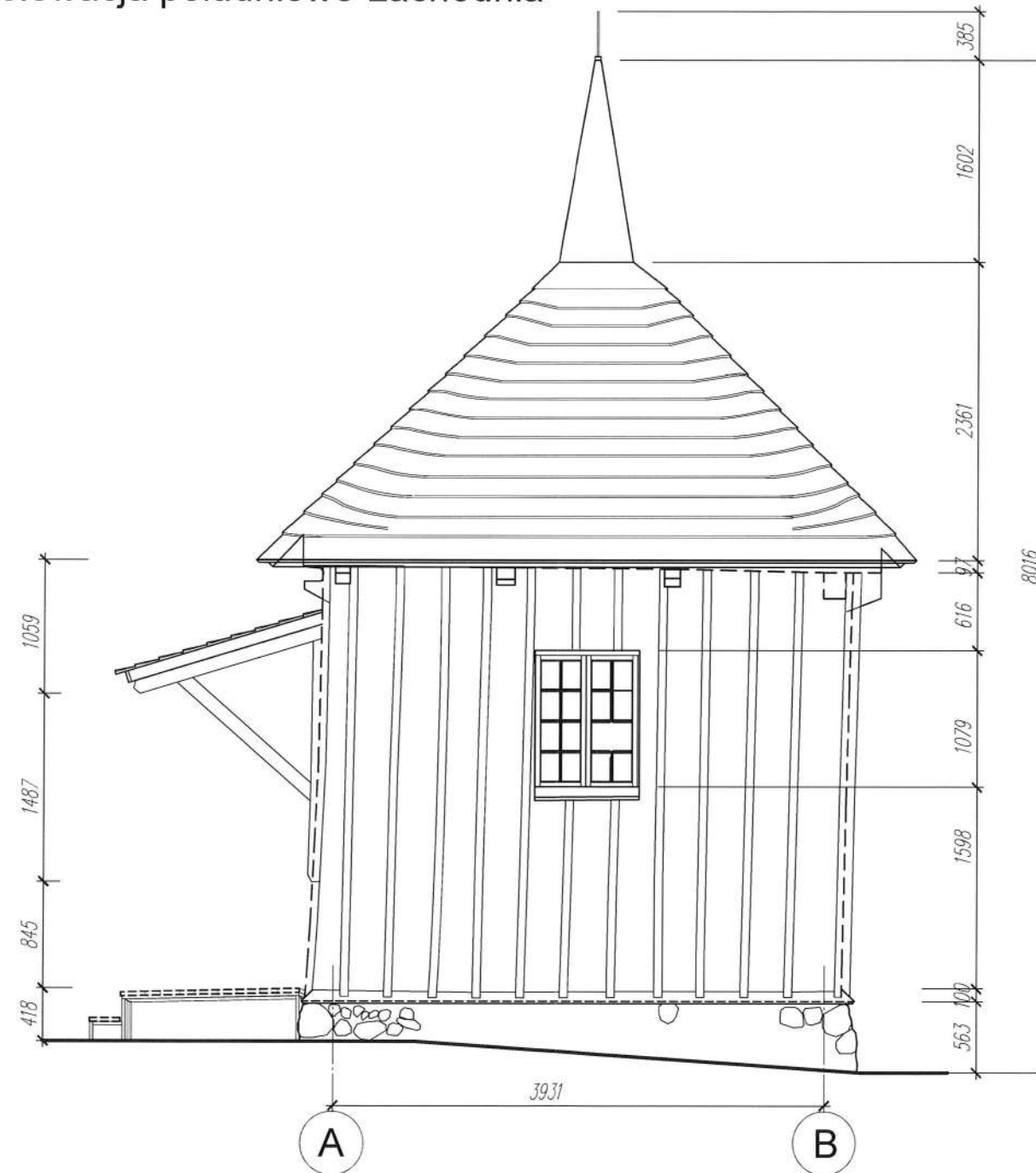


R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: leho1@op.pl

OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  INWENTARYZACJA			
TEMAT RYS:	Elewacja północno-wschodnia			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BŁ-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	04		02.2022	1:50

5 elewacja południowo-zachodnia

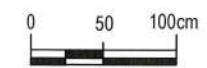
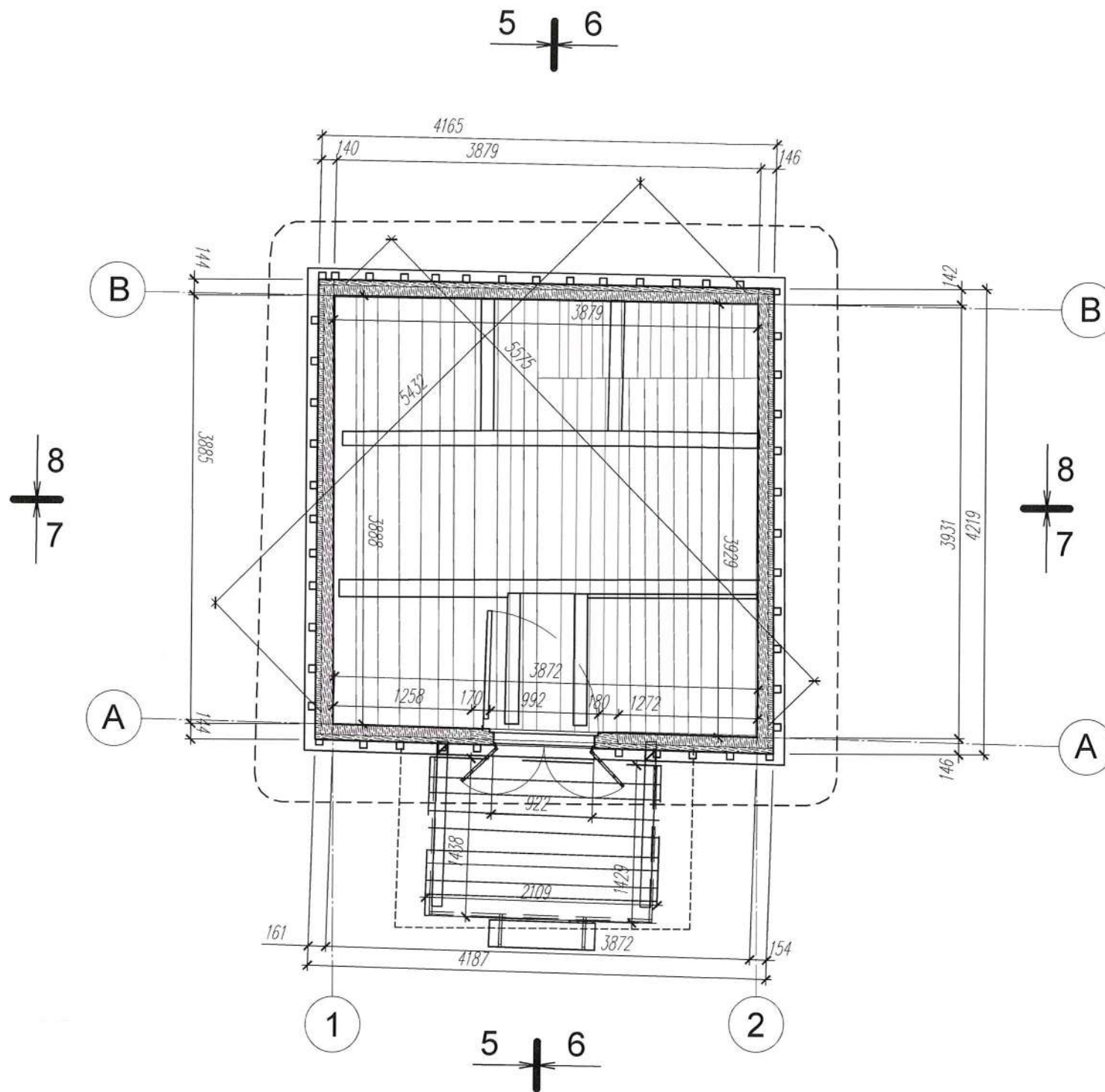


R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: leho1@op.pl

OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrów			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  INWENTARYZACJA			
TEMAT RYS:	Elewacja południowo-zachodnia			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr Bł-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	05		02.2022	1:50

06 rzut posadzki 0,00m



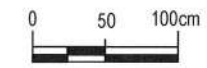
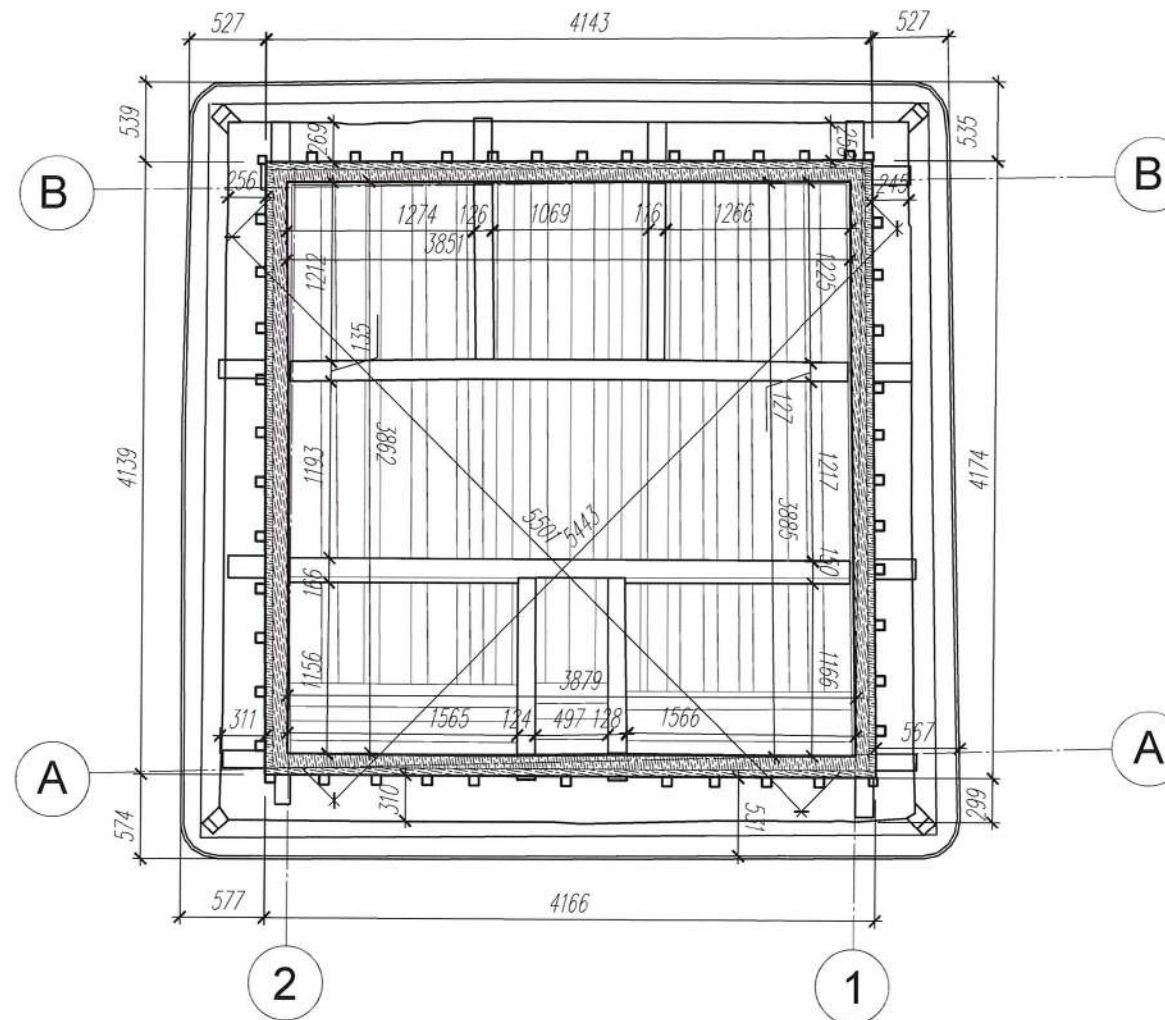
**R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela**

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: leho1@op.pl

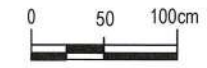
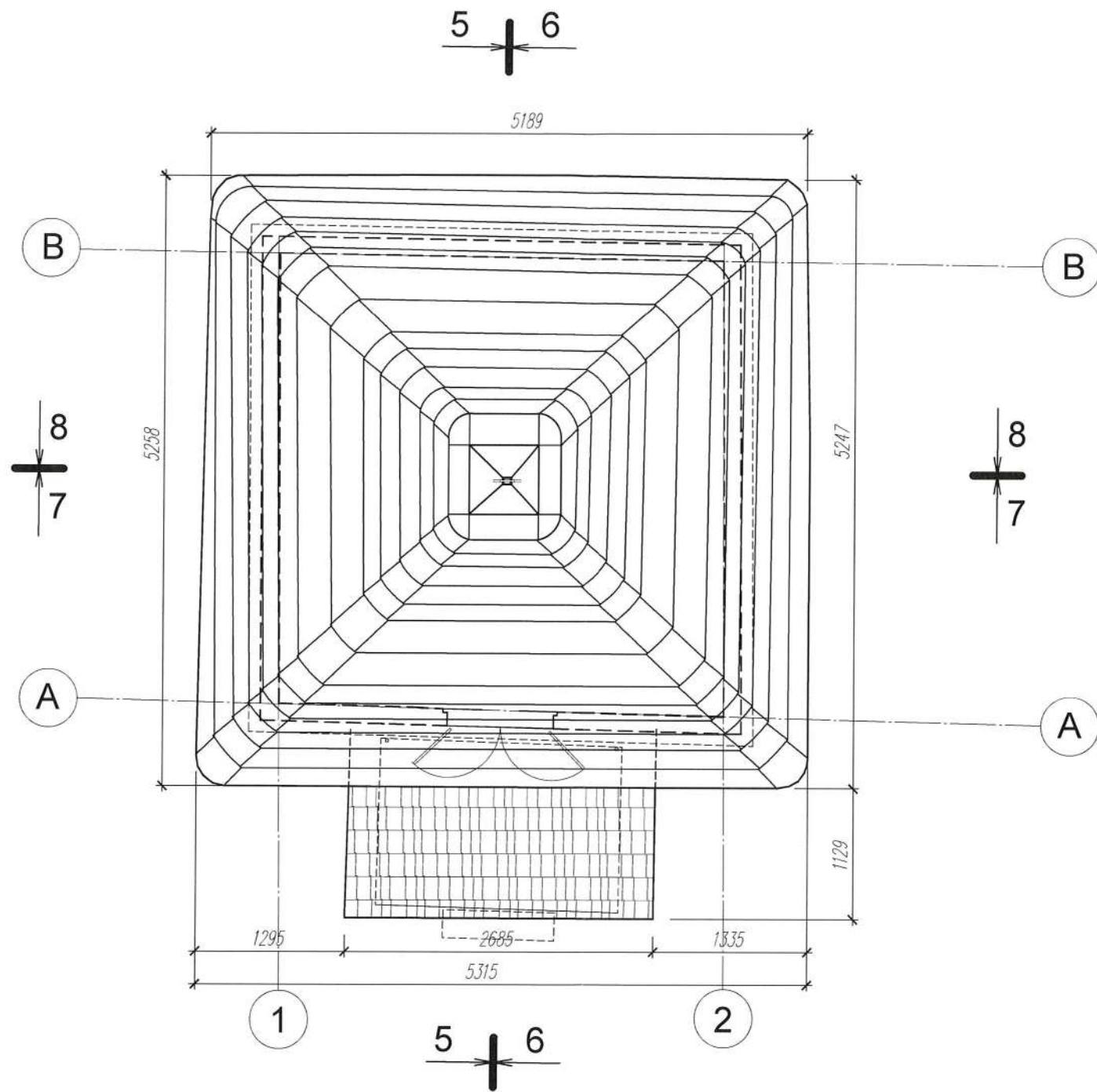
OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  INWENTARYZACJA			
TEMAT RYS:	Rzut posadzki			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BŁ-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	06		02.2022	1:50



07 rzut sufitu +3,391m



<b>R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela</b>				
<small>04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: leho1@op.pl</small>				
OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  INWENTARYZACJA			
TEMAT RYS:	Rzut sufitu			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BŁ-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	<b>07</b>		02.2022	1:50

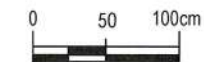
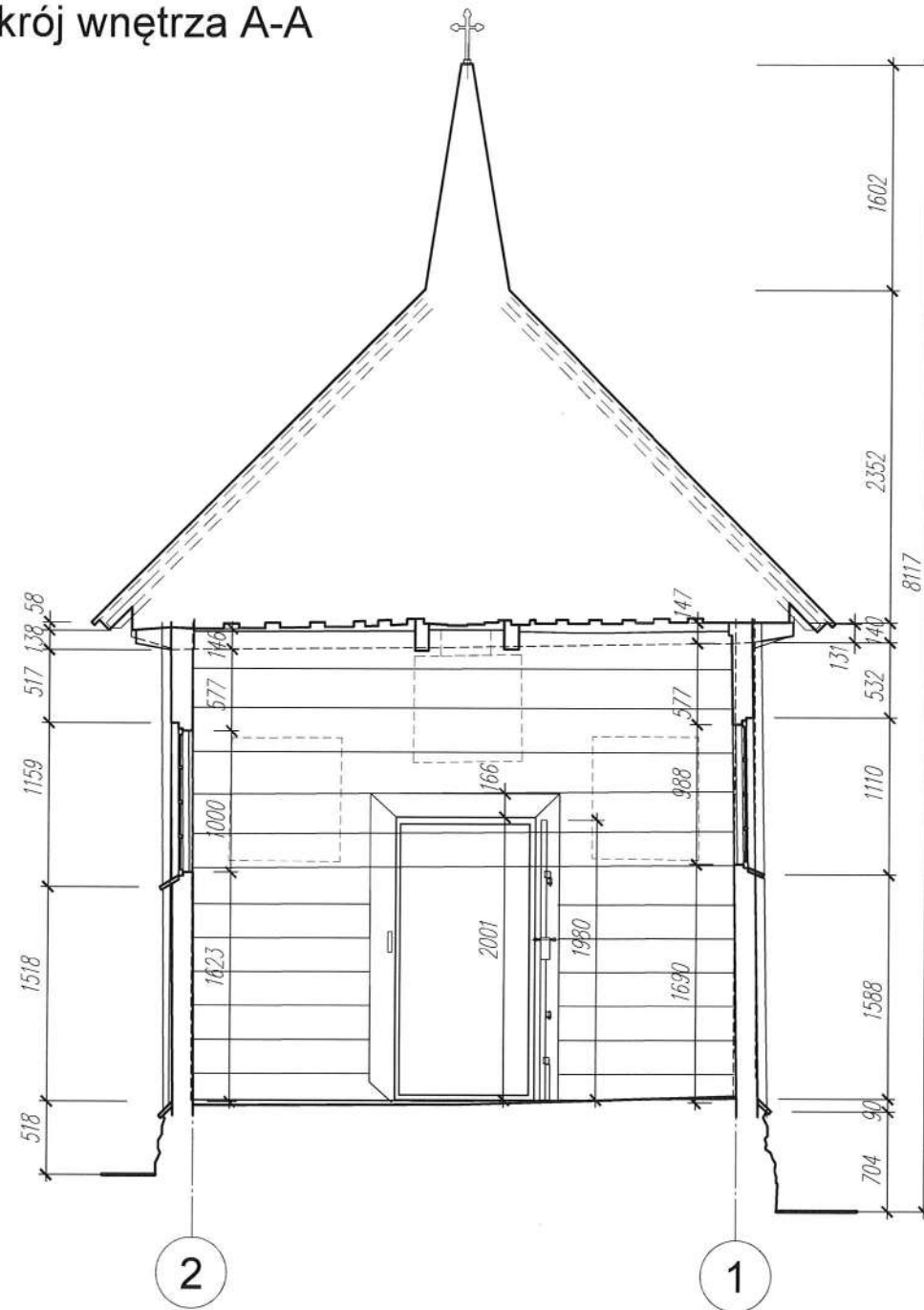


**R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela**

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: leho1@op.pl

OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBROW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBROW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  INWENTARYZACJA			
TEMAT RYS:	Rzut dachu			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr Bł-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	08		02.2022	1:50

9 przekrój wnętrza A-A

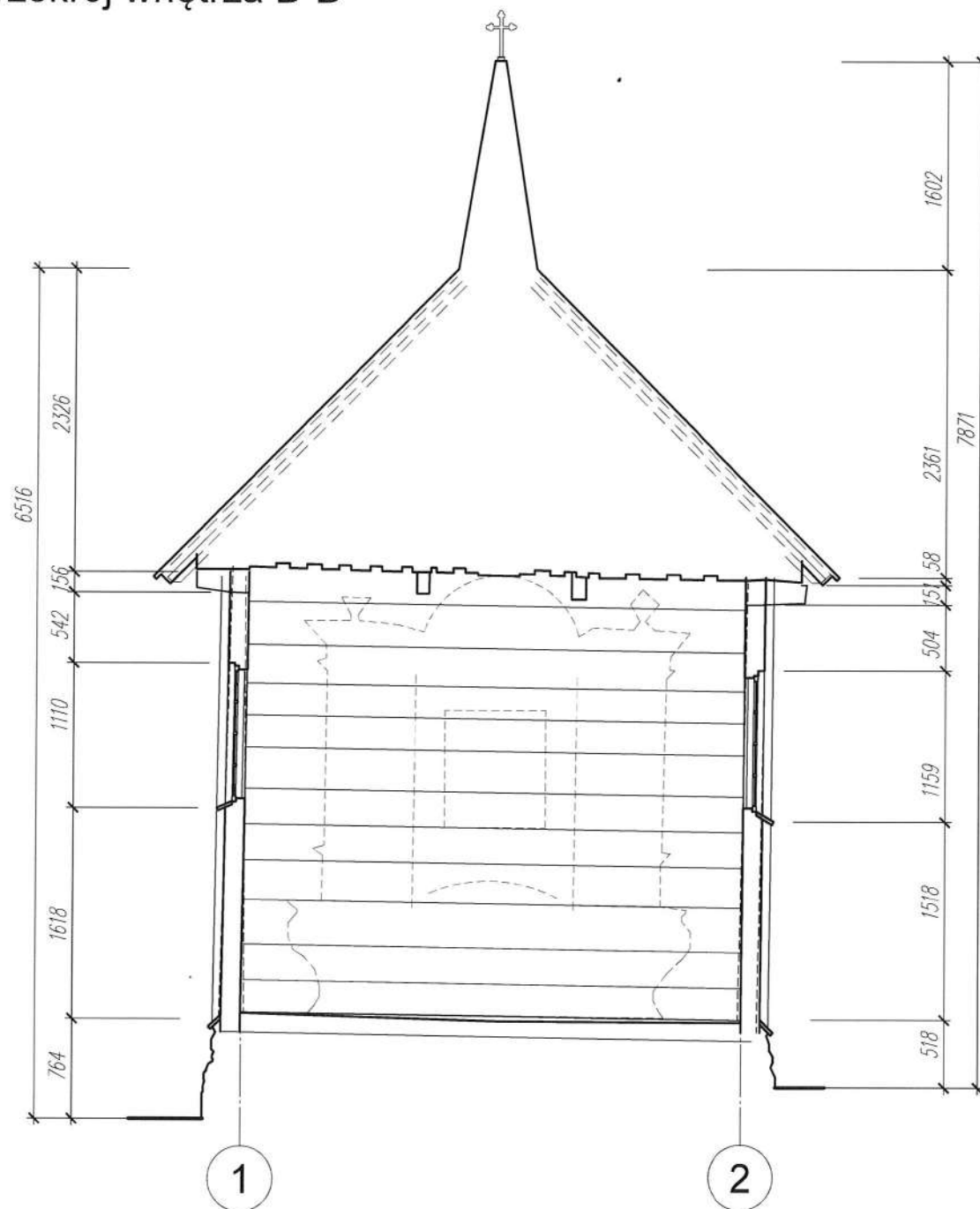


R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: leho1@op.pl

OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  INWENTARYZACJA			
TEMAT RYS:	Przekrój wnętrza A-A			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr Bł-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	09		02.2022	1:50

10 przekrój wnętrza B-B

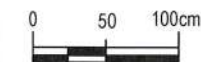
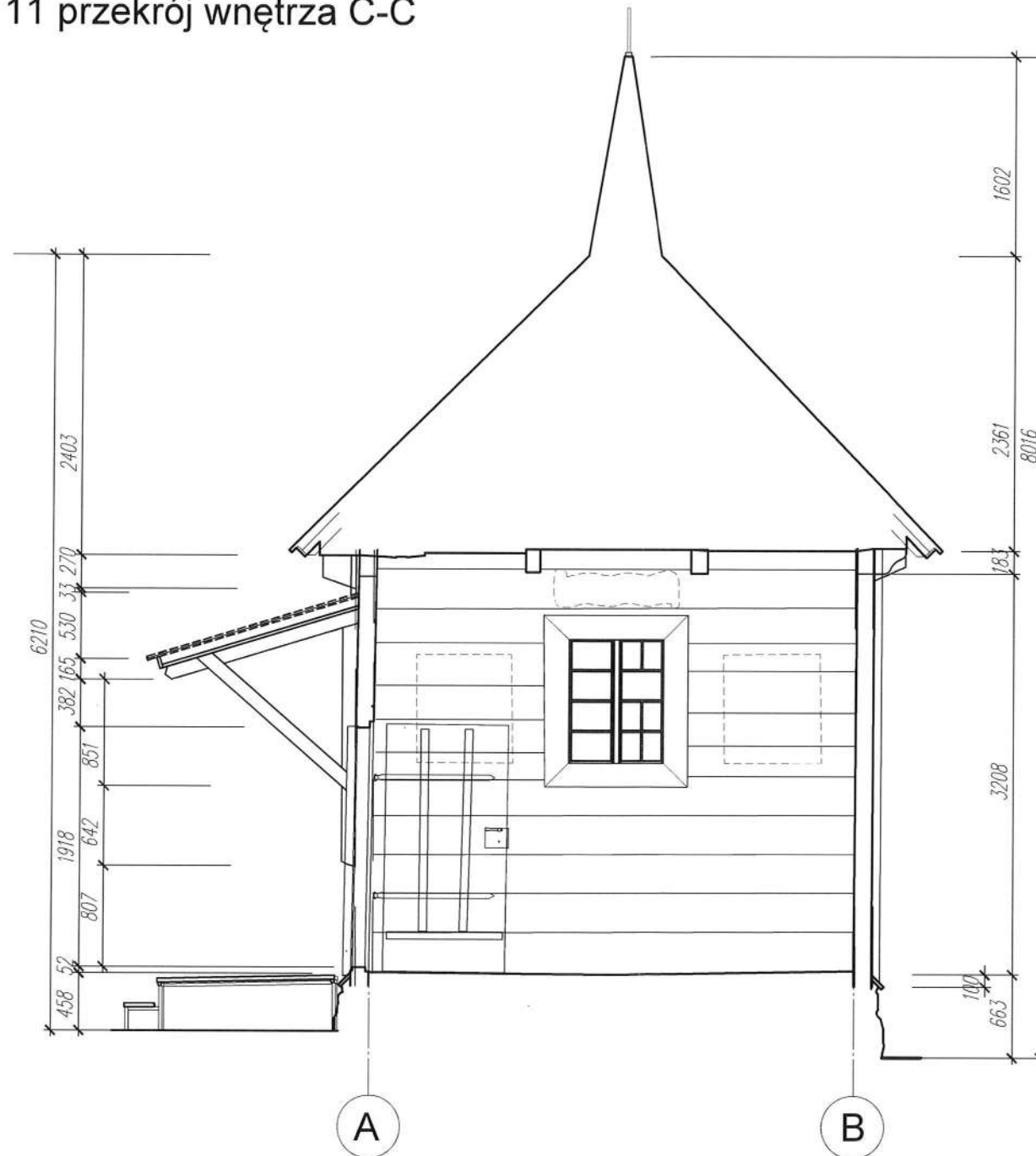


R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: leho1@op.pl

OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  INWENTARYZACJA			
TEMAT RYS:	Przekrój wnętrza B-B			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BŁ-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	10		02.2022	1:50

# 11 przekrój wnętrza C-C

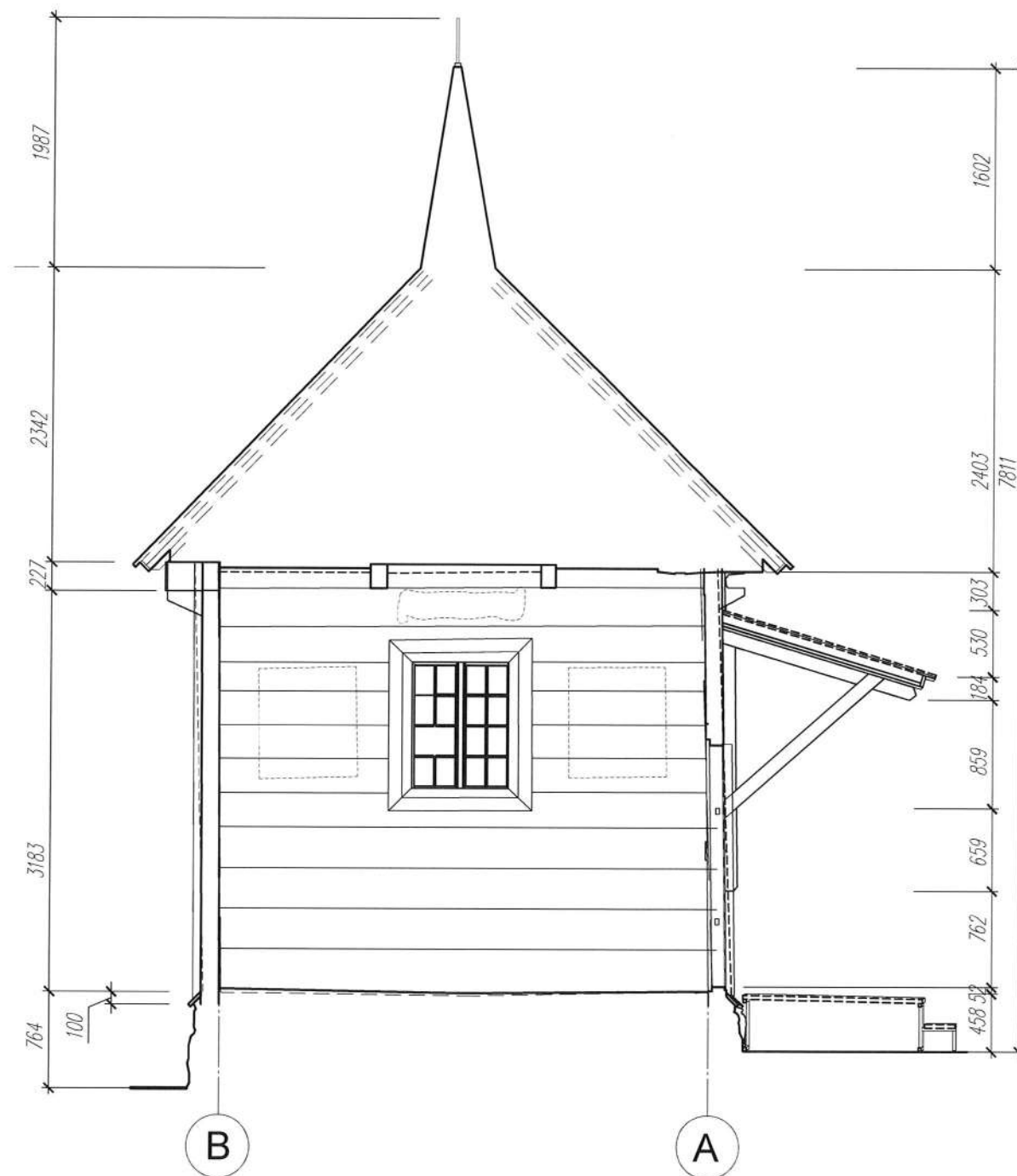


**R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela**

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: leho1@op.pl

OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  INWENTARYZACJA			
TEMAT RYS:	Przekrój wnętrza C-C			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BŁ-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	<b>11</b>		02.2022	1:50

# 12 przekrój wnętrza D-D

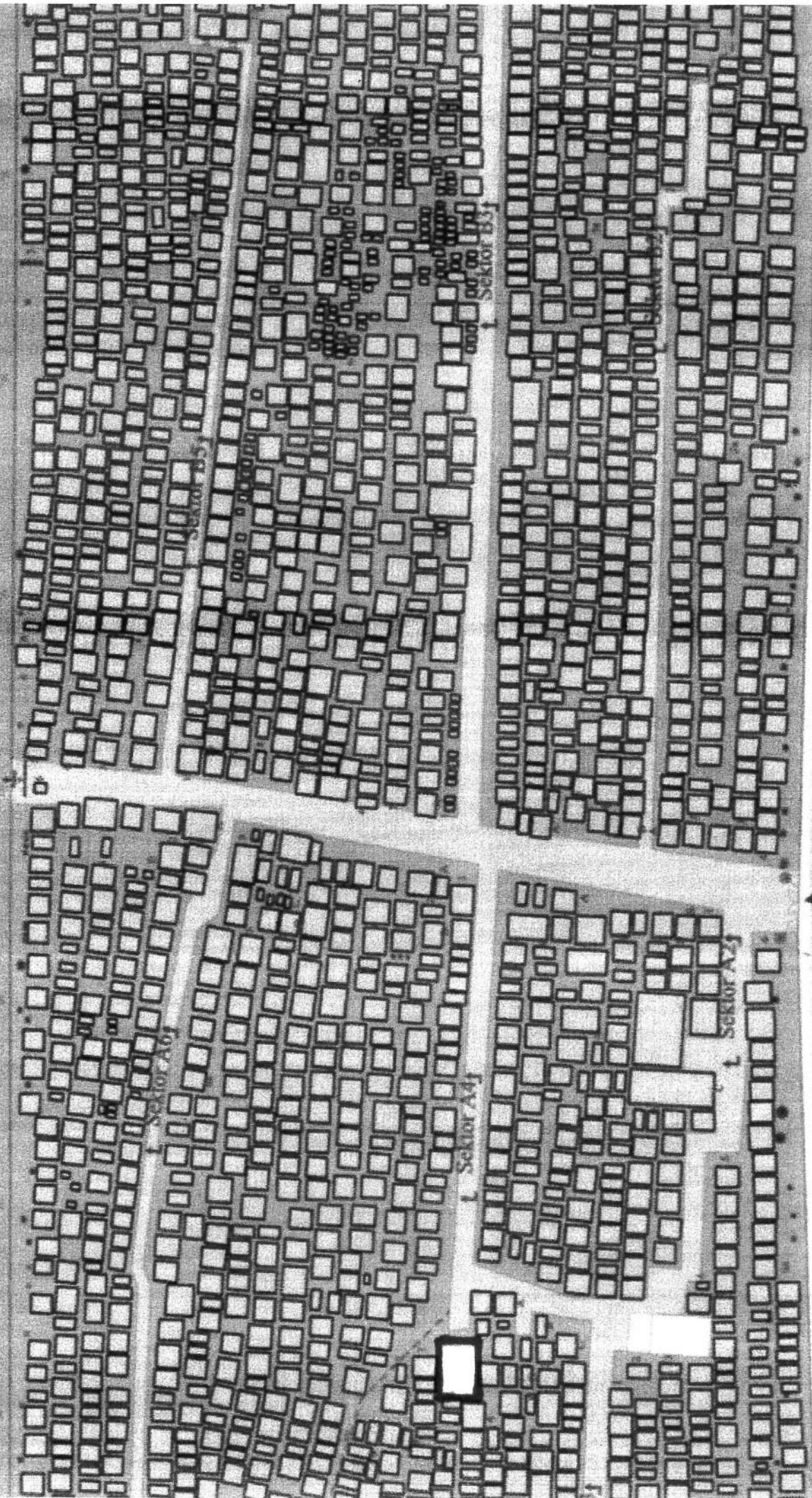


**R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela**

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: leho1@op.pl

OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBREB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  INWENTARYZACJA			
TEMAT RYS:	Przekrój wnętrza D-D			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BL-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	<b>12</b>		02.2022	1:50

# MENTARZ PARAFIALNY W ZAMBROWIE

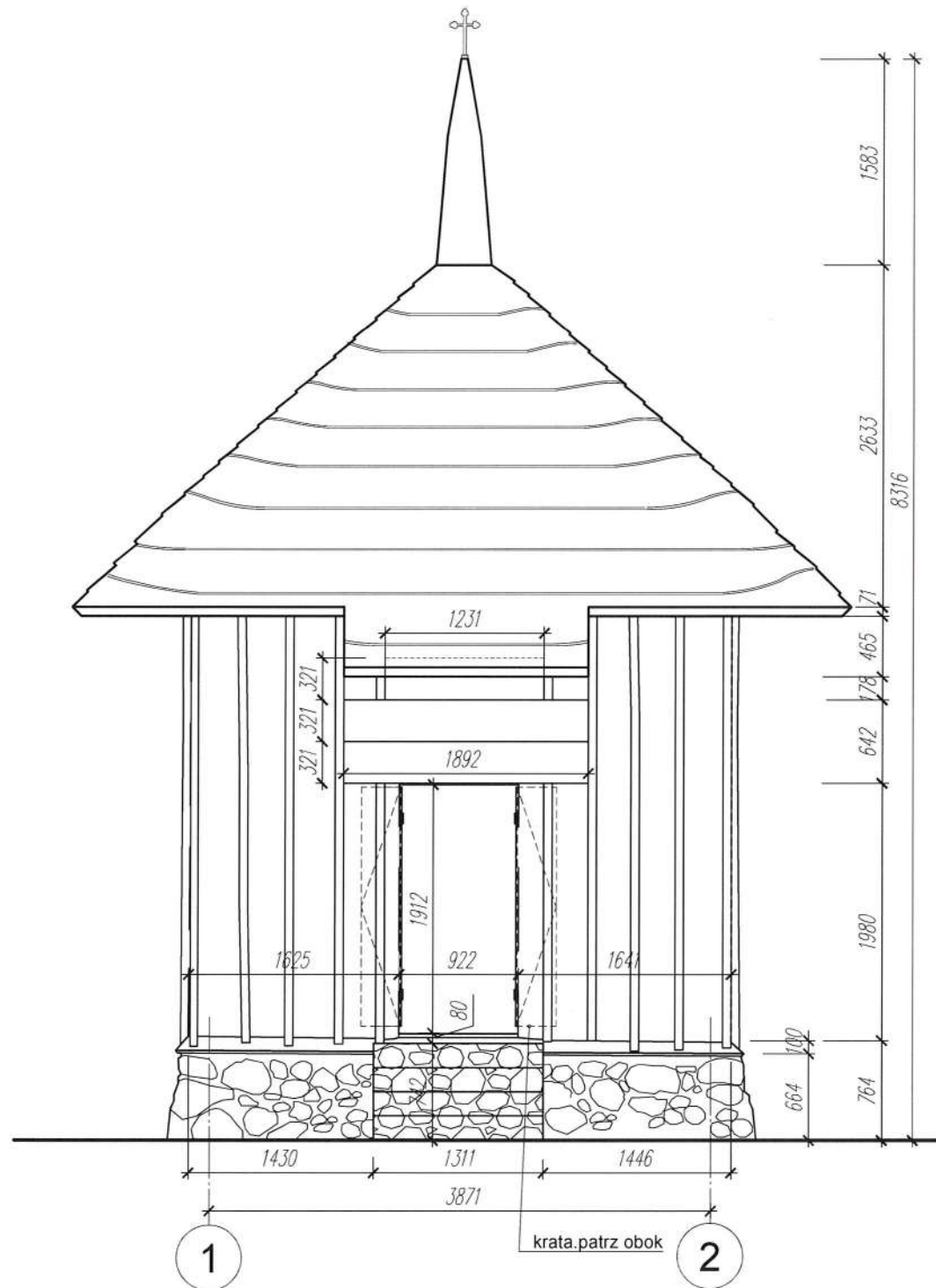


WEŚCIE  
GŁÓWNE

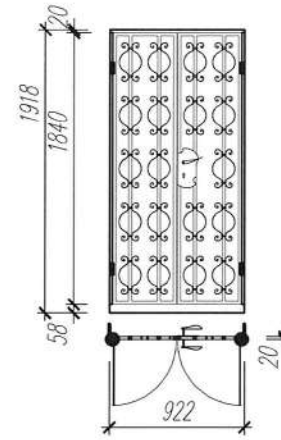
SEKTOR B1j

ul. Ks. N

## 2 elewacja północno-zachodnia



krata zamykająca wejście



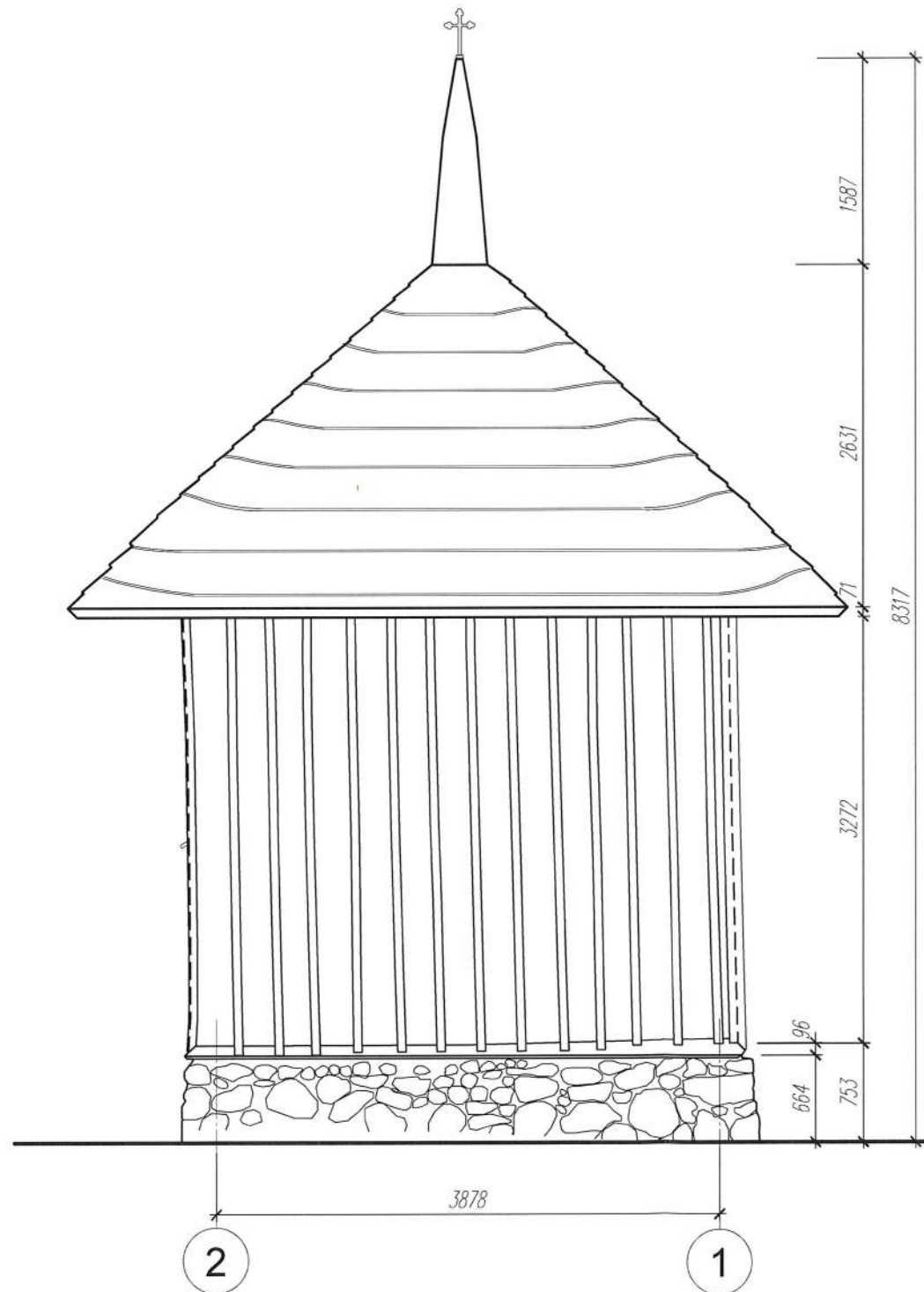
R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: leho1@op.pl

OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  PROJEKT			
TEMAT RYS:	Elewacja północno-zachodnia			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BŁ-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	02		02.2022	1:50



### 3 elewacja południowo-wschodnia

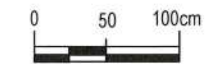
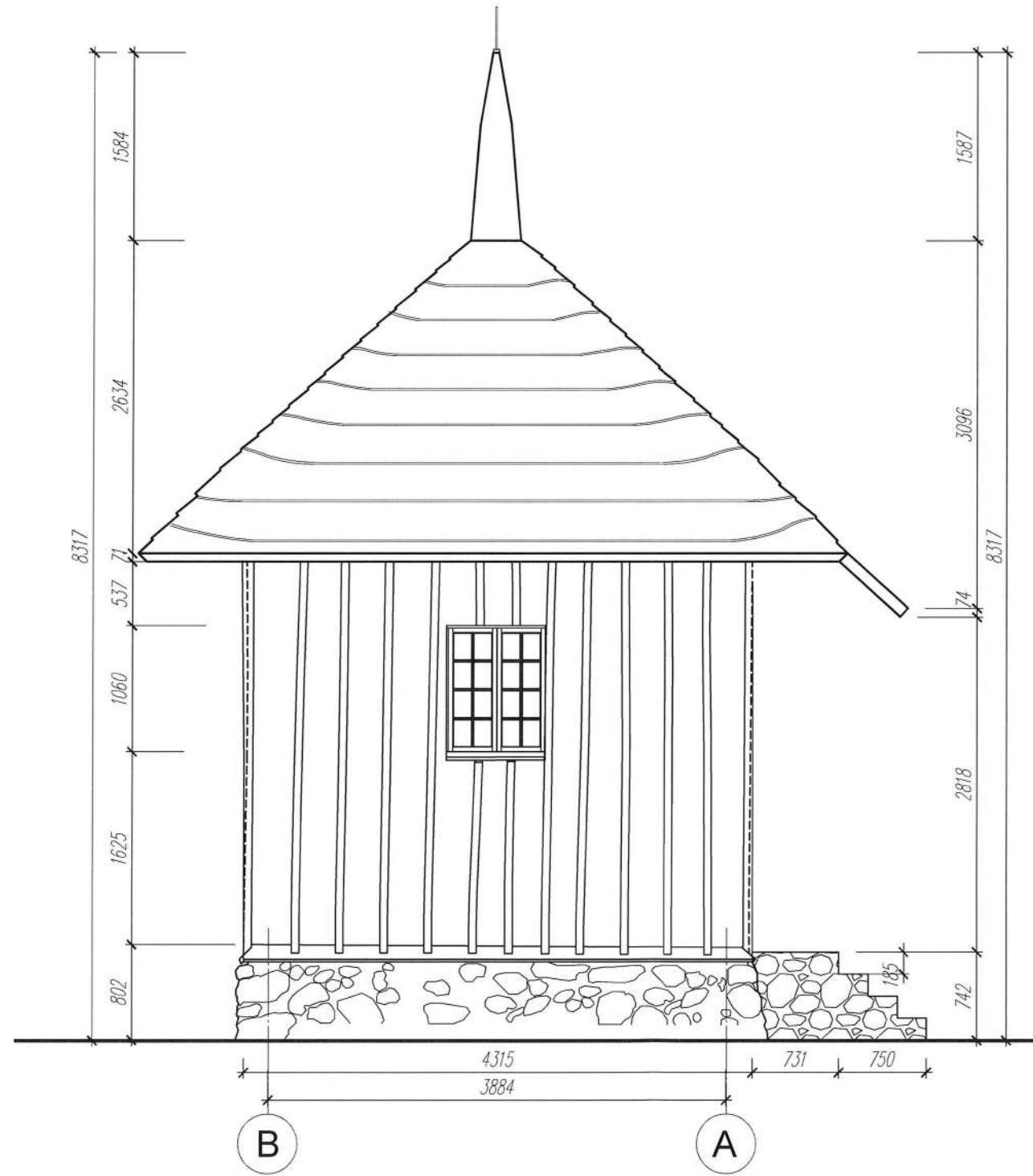


R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: leho1@op.pl

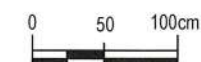
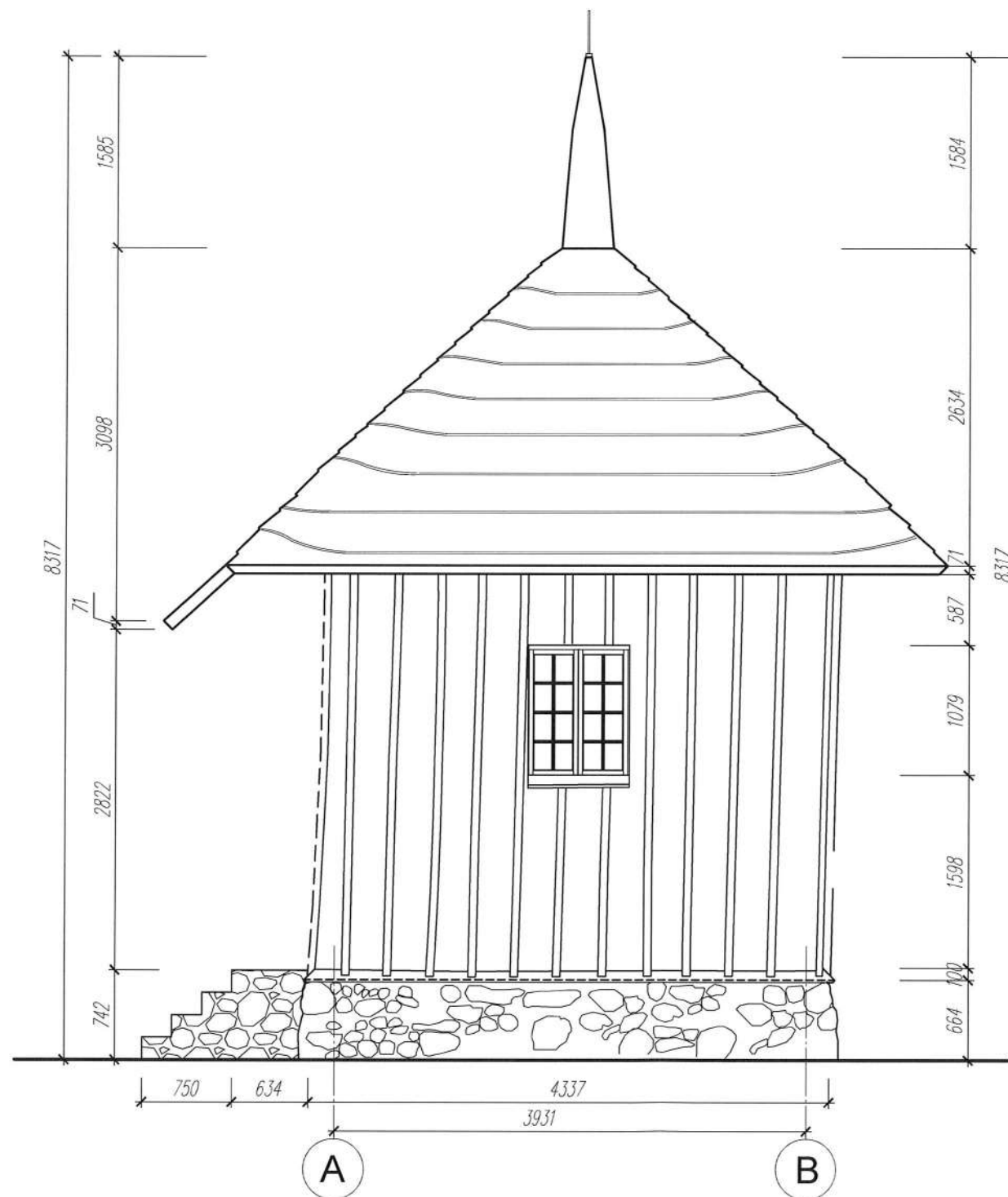
OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  PROJEKT			
TEMAT RYS:	Elewacja południowo-wschodnia			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BŁ-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	<b>03</b>		02.2022	1:50

### 4 elewacja północno-wschodnia



<b>R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela</b> <small>04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: leho1@op.pl</small>				
OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  <b>PROJEKT</b>			
TEMAT RYS:	<b>Elewacja północno-wschodnia</b>			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BŁ-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	<b>04</b>		02.2022	1:50

### 5 elewacja południowo-zachodnia

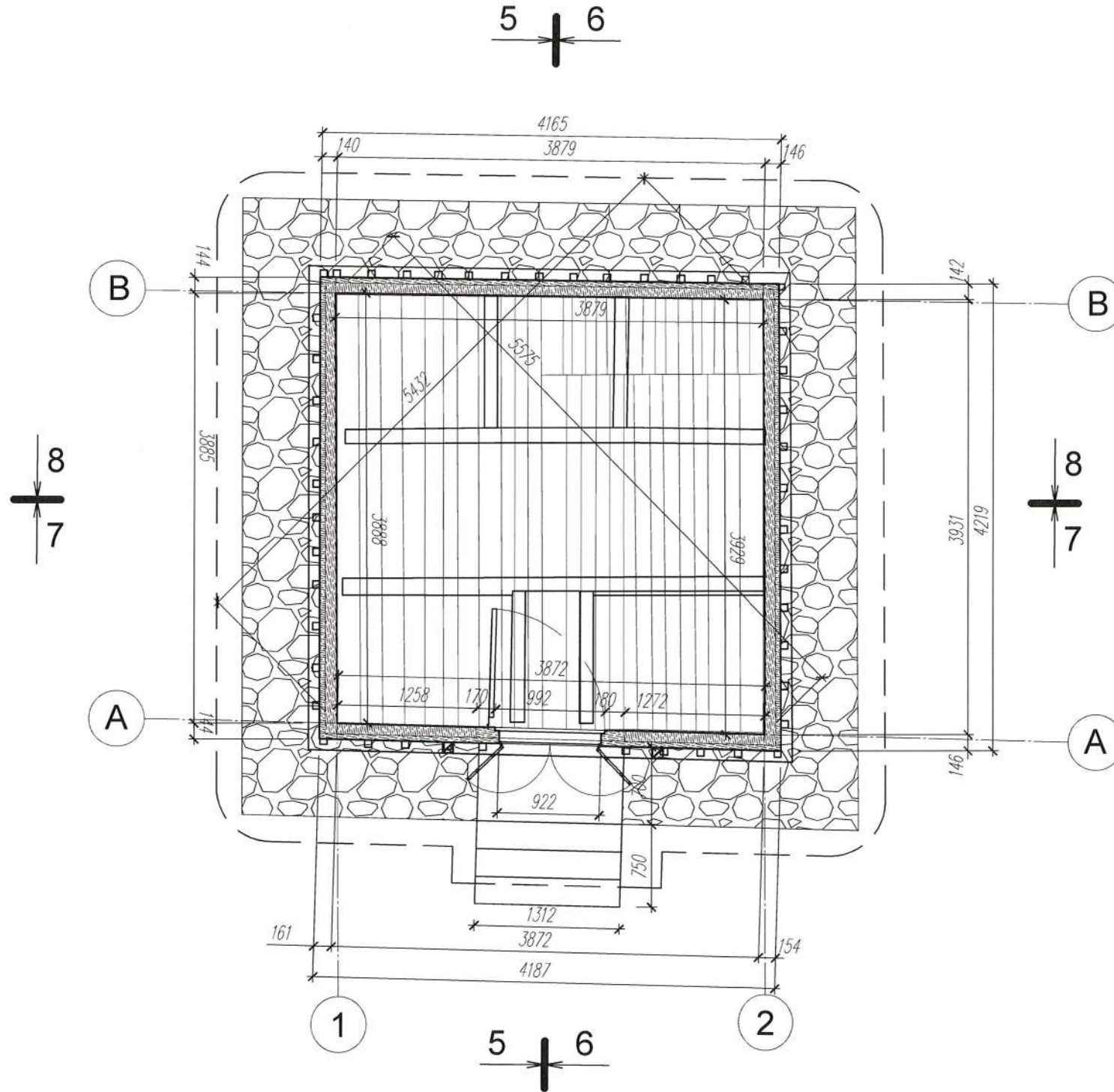


**R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela**

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: leho1@op.pl

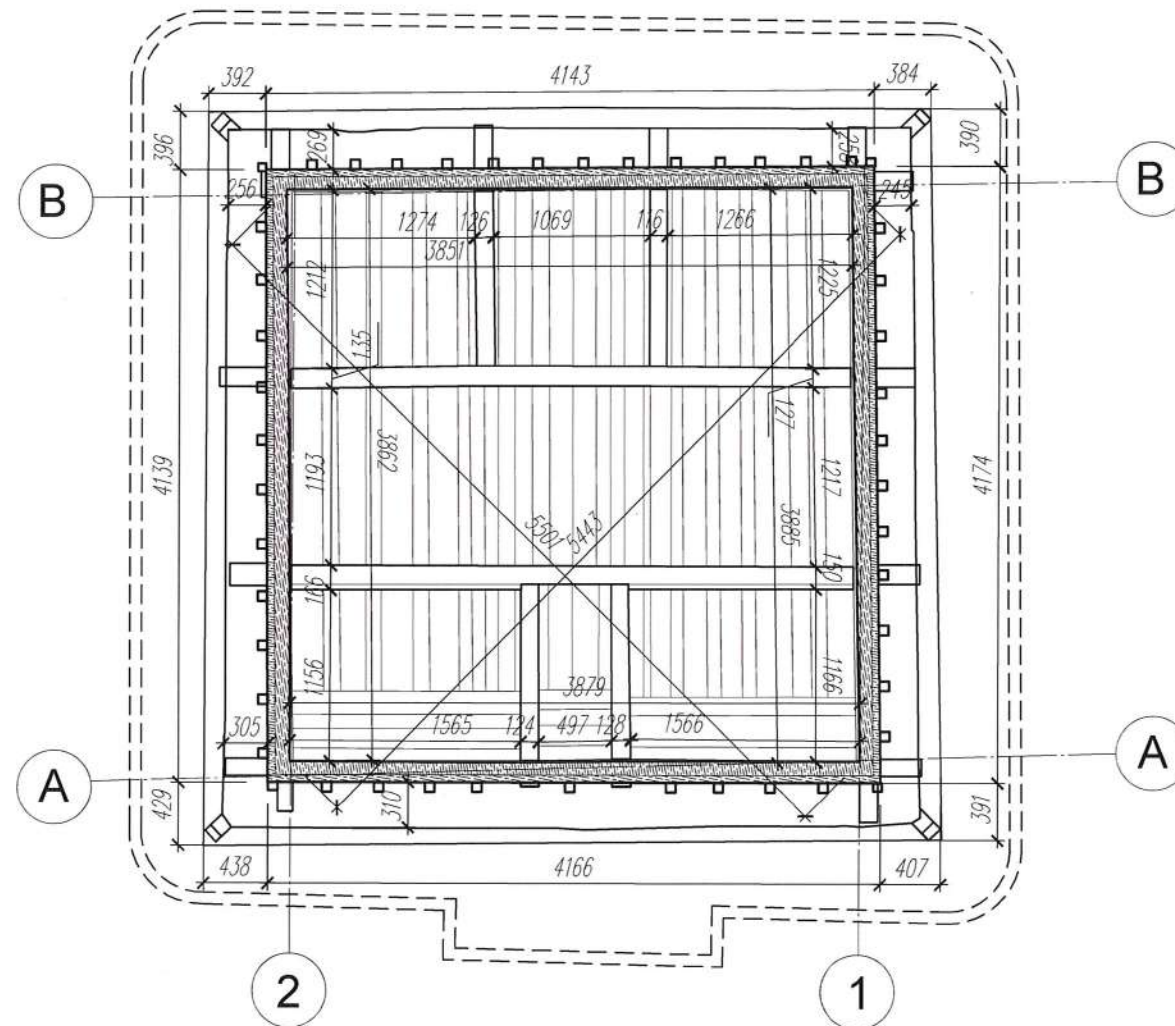
OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBREB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R PROJEKT			
TEMAT RYS:	Elewacja południowo-zachodnia			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BŁ-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	<b>05</b>		02.2022	1:50

06 rzut posadzki 0,00m



<b>R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela</b>				
<small>04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: lehot@op.pl</small>				
OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CEMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CEMENTARNEJ Z 1795 R  PROJEKT			
TEMAT RYS:	Rzut posadzki			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BŁ-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	<b>06</b>		02.2022	1:50

07 rzut sufitu +3,591m

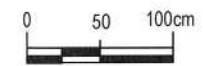
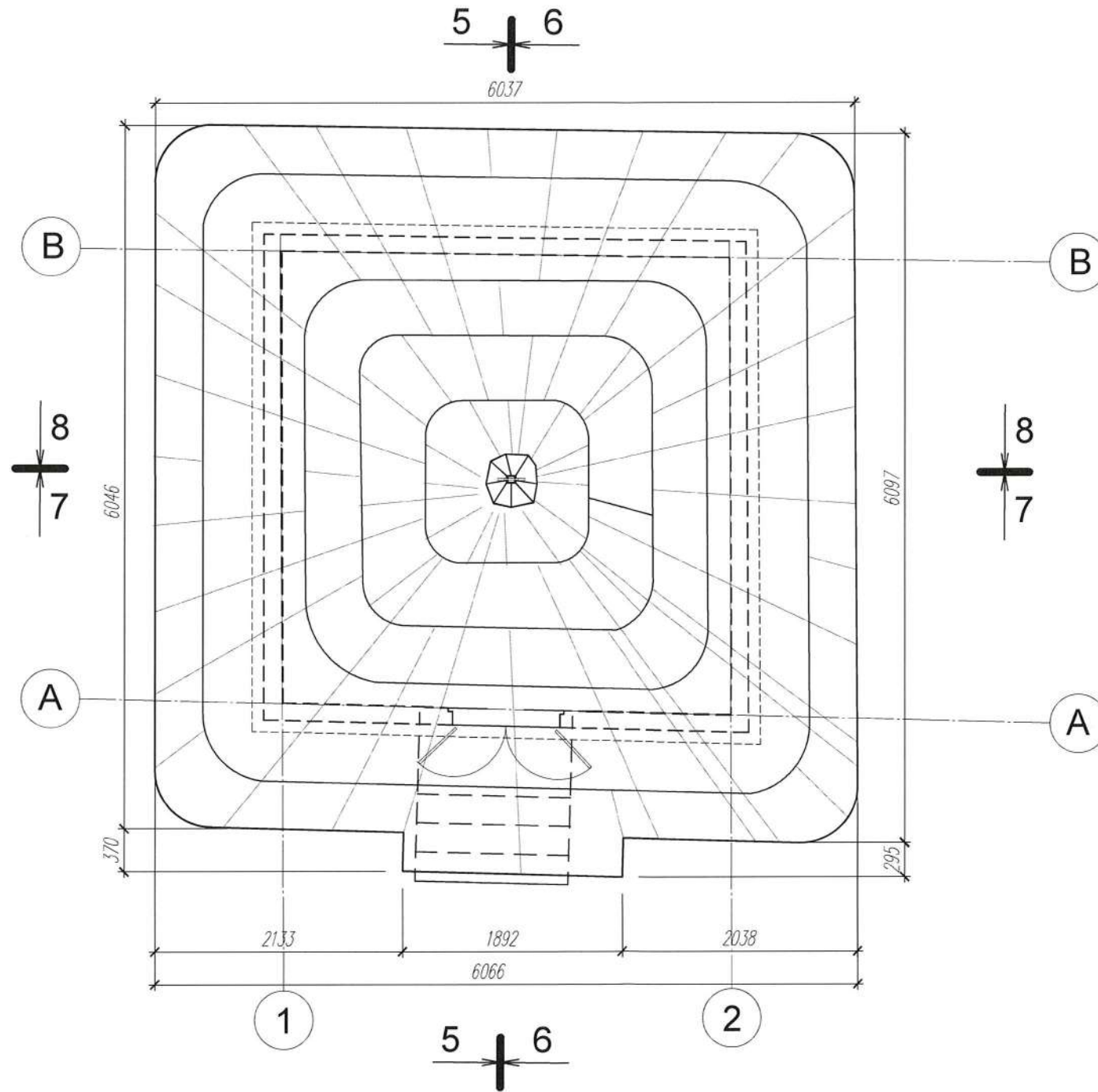


R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: leho1@op.pl

OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  PROJEKT			
TEMAT RYS:	Rzut sufitu			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BŁ-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	07		02.2022	1:50

08 rzut dachu

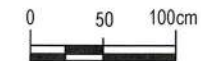
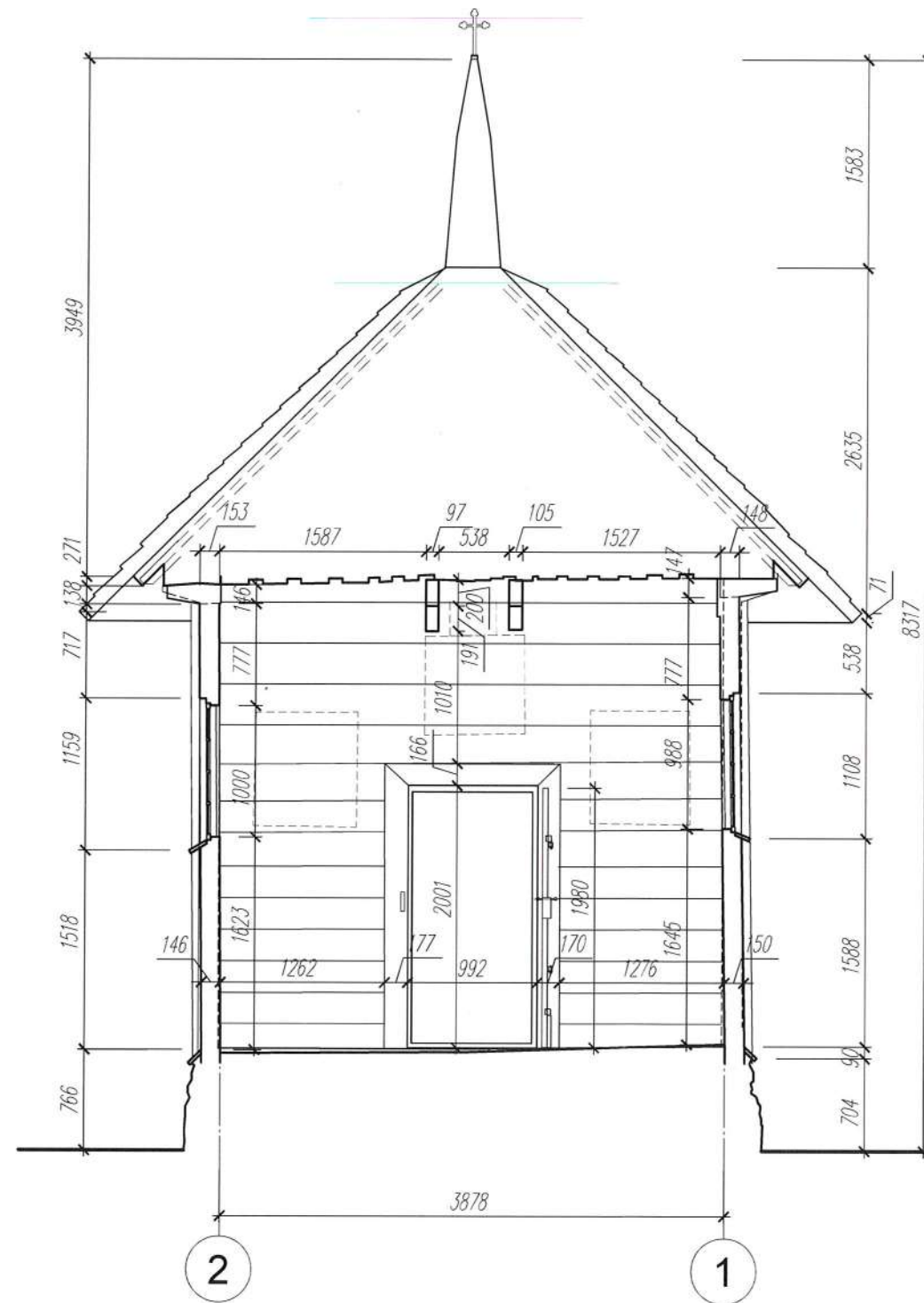


R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: leho1@op.pl

OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  PROJEKT			
TEMAT RYS:	Rzut dachu			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BŁ-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	08		02.2022	1:50

# 9 przekrój wnętrza A-A

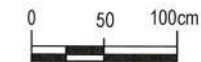
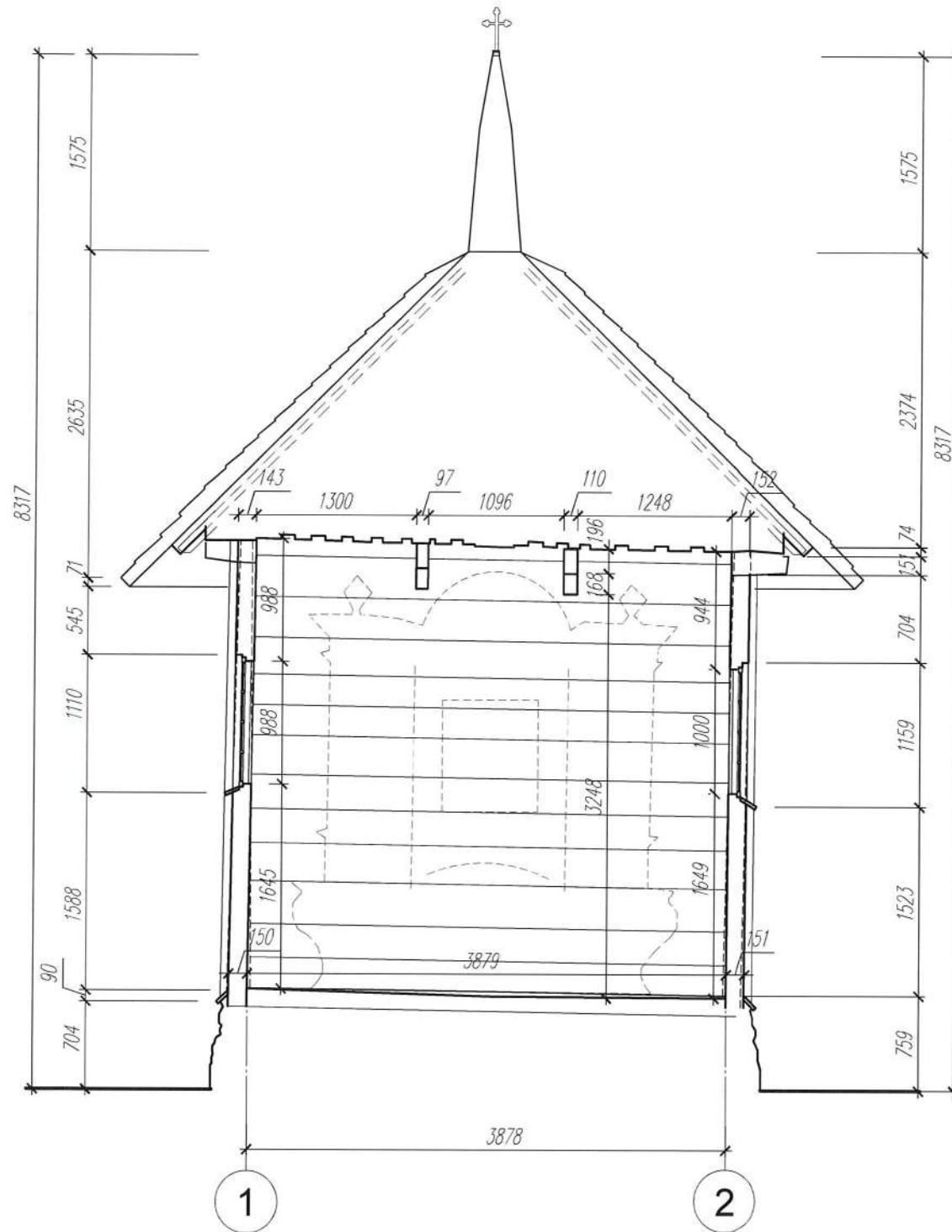


**R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela**

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: lehot1@op.pl

OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  PROJEKT			
TEMAT RYS:	Przekrój wnętrza A-A			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BŁ-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	09		02.2022	1:50

# 10 przekrój wnętrza B-B



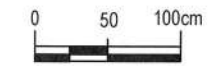
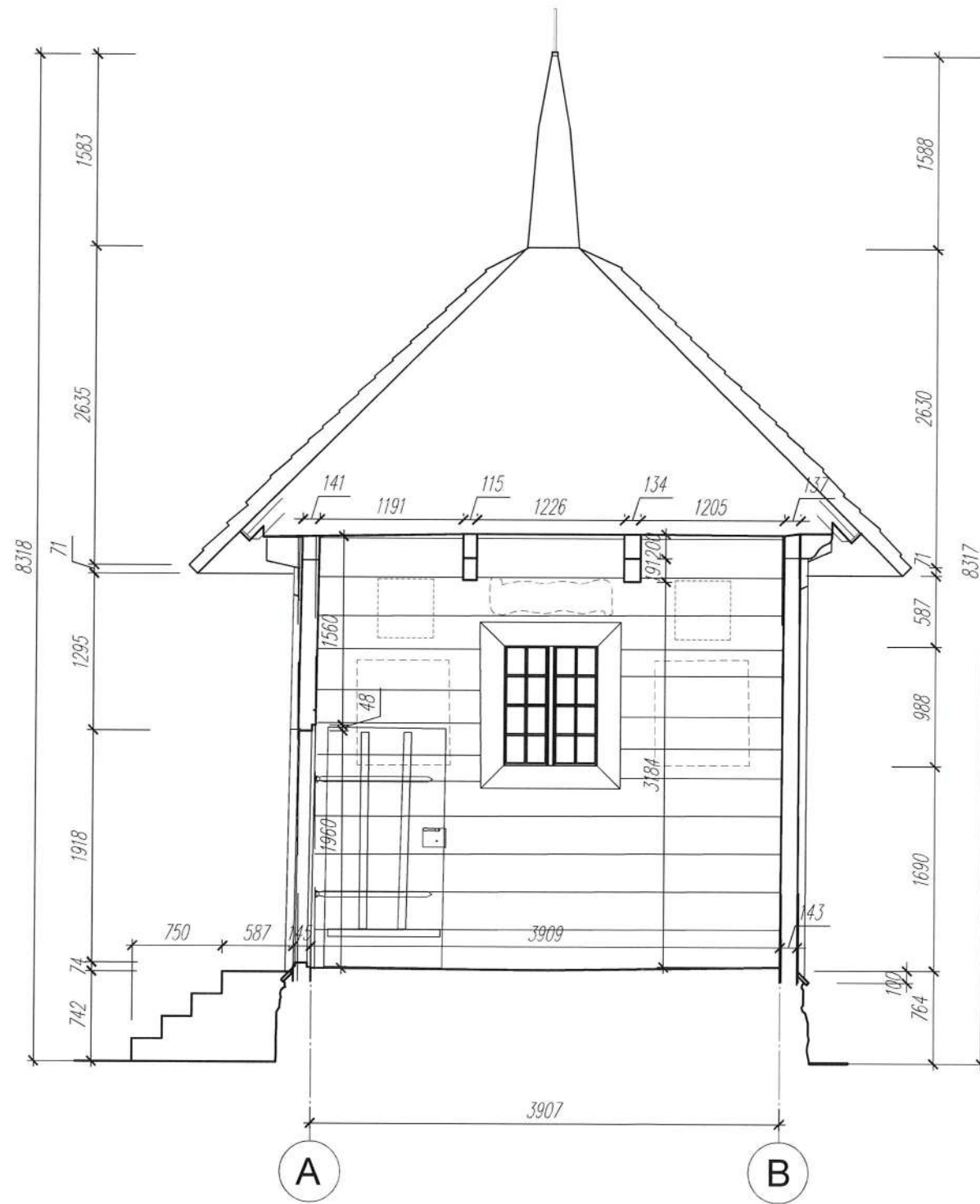
**R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela**

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL: 607 773 557 mail: leho1@op.pl

OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  PROJEKT			
TEMAT RYS:	Przekrój wnętrza B-B			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BŁ-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	10		02.2022	1:50

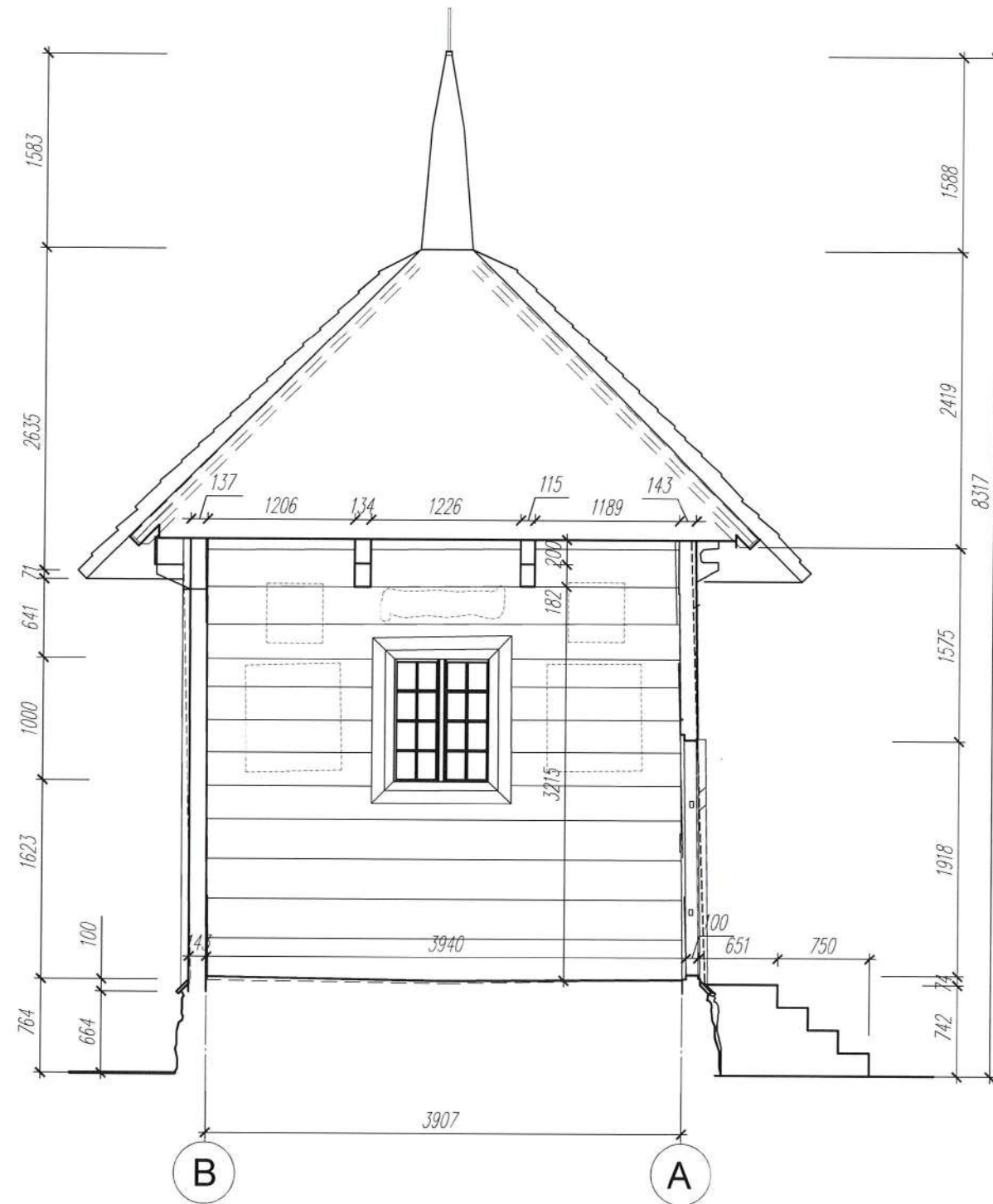


# 11 przekrój wnętrza C-C



<b>R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela</b>				
<small>04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL. 607 773 557 mail: leho1@op.pl</small>				
OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrów			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  PROJEKT			
TEMAT RYS:	Przekrój wnętrza C-C			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BŁ-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	<b>11</b>		02.2022	1:50

# 12 przekrój wnętrza D-D



R.Z.O. DM-PUL arch. Leszek Horzela

04-517 WARSZAWA UL. AKWARELOWA 11 TEL.: 607 773 557 mail: leho1@op.pl

OBIEKT:	DREWNIANA KAPLICA CMENTARNA 18-300 ZAMBRÓW UL. OSTROWSKA 27 DZ.NR EW. 875, OBRĘB: 201401_1.0001 ZAMBRÓW			
INWESTOR:	Parafia Rzymsko-katolicka p.w. Trójcy Przenajświętszej w Zambrowie, ul. Cmentarna 2, 18-300 Zambrow			
OPRACOWANIE:	PROJEKT BUDOWLANY PRAC KONSERWATORSKO-BUDOWLANYCH DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ KAPLICY CMENTARNEJ Z 1795 R  PROJEKT			
TEMAT RYS:	Przekrój wnętrza D-D			
ARCHITEKTURA PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Leszek Horzela upr. nr 15/98			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Elżbieta Kozak upr. nr BŁ-PdOKK/40/2005			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
P.B.	12		02.2022	1:50